

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 451
комбинированного вида «Теремок» (МКДОУ д/с № 451)
630112, г. Новосибирск, ул. Селезнева, 29, т. 2114482, факс 2115806,
e- mail:dou_451@mail.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

раздел «МУЗЫКА»

на 2019-2020 учебный год

для детей от 4-х до 7-х лет

(средняя, старшая, подготовительные группы)

**Составила музыкальный руководитель
Воеводской Л.Л.**

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание программы:

Целевой раздел программы

I. Пояснительная записка	3
1. Нормативное обеспечение разработки программы	
2. Цели и задачи реализации программы	4
3. Принципы и подходы к формированию программы	5-6
II. Планируемые результаты освоения детьми программы (целевые ориентиры)	6-13
III. Содержательный раздел программы	
1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	13
2. Формы, способы, методы и средства реализации программы	14-15
3. Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности	16
4. Календарно-тематическое планирование досуговой деятельности	17
5. Особенности организации педагогической диагностики	18
IV. Организационный раздел программы	
1. Особенности организации образовательного процесса	19
2. Перечень основных видов организованной образовательной деятельности. Объем образовательной нагрузки.	21
3. Расписание музыкальной деятельности	21
4. Оснащение предметно-пространственной среды музыкального зала	22-24

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

Рабочая программа «МУЗЫКА» предназначена для адаптации детей дошкольного возраста в социуме через мир музыки и осознания своего «Я». Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 4 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Основная идея - социализация и индивидуализация развития ребёнка проходит в особых условиях:

группы комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи:

«Клубничка» (4-5 лет) 32 ребёнка

«Солнышко» (6-7 лет) 32 ребёнка

«Кораблик» (5-6 лет) 33 ребёнка

«Ромашка» (4-5 лет) 29 детей

«Радужка» (6-7 лет) 33 ребёнка

группа общеразвивающая:

«Рябинка» (5-6 лет) 33 ребёнка.

1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации с изменениями и дополнениями с 7.05.2013 года по 25.12.2018 года;
- О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в РФ»;
- СанПиН 2.4.1 3049-13 от 15.05.2013 № 26 (с обновлением 2019).

2. Цели и задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, логоритмики, звук лаборатории, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Цели программы достигаются через системно-деятельностный подход, как средство реализации ФГОСТ. Программа является модифицированной и составленной на основе:

- «Программы воспитания обучения детей в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса Т. С. Комарова. М. А. Васильева 2010, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с. Программа «От рождения до школы» разработана в соответствии с ФГТ (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.).
- Программа «Топ, хлоп, малыши» по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина , «Просвещение», М., 2004.
- Программа «Малыш» В. А. Петровой.
- Программа «Ладушки» 1998 года питерских авторов И. Каплуновой, И. Новооскольцевой.
- Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, 1999 года.
- «Тутти» А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.

3. Принципы и подходы к формированию программы

Методика музыкального воспитания имеет коррекционную направленность в решении образовательных воспитательных задач. На музыкальных занятиях используется широко коррекционная ритмика. Где коррекционная ритмика подразумевает взаимосвязь музыки, движения, слова, где организующим началом служит ритм. В зависимости от специфики и варианта нарушений в развитии детей она подразделяется на ритмику: *логопедическую* (для детей с нарушением речи) и *фонетическую* (для детей с нарушением слуха), *коррекционную* (для детей с нарушением зрения, с задержкой психического развития,

умственной отсталостью). В коррекционной работе на музыкальных занятиях используются элементы: арттерапии (синтез искусств), музыкотерапии, вокалтерапии, имаготерапии (театрализация), кинезитерапии (движения), релаксатерапии, катарсис (очищение), артпедагогики (синтез музыки, рисования, театра, художественно-речевой, театрально-игровой).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- ✓ становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства через проекты по музыкальному воспитанию в детском саду;
- ✓ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- ✓ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Программа рассчитана на 72 НОД в год (2 раза в неделю). Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей: Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная группа	с 6 до 7 лет	30

Для соблюдения требований СанПиНа в проведении музыкального занятия используются современные технологии оптимизации активности детей. Постоянная смена вида деятельности: пение, ритмика, слушание, игра, оркестр, танец, театрализация, позволяет снизить утомляемость ребёнка и активизировать его познавательную активность.

Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Связь с другими образовательными областями по ФГОС:

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

II. Планируемые результаты освоения детьми программы (целевые ориентиры)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- ✓ умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Программа строится на основе следующих педагогических принципах:

- **Принцип развивающего образования.**

содержание Программы реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.

- **Принцип гуманизации образования.**

в центре создания и реализации Программы находится ребенок и его успешное развитие. Программа имеет своей основной целью всестороннее развитие личности ребенка, что раскрывается во всех ее компонентах. Программа реализуется преимущественно через систему субъект – субъектных отношений и нацелена на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

- **Индивидуально – дифференцированный подход к ребенку в образовательном процессе.**
- **Принцип системности.**

образовательная Программа представляет собой целостную систему, состоящую из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: цели, задачи, принципы, содержание, методическое обеспечение, организационные формы, условия, диагностика и мониторинг.

- **Принцип учета национальных культурных традиций.**

программа содержит направления и содержание работы, учитывающие культурно-исторические особенности страны, города, микрорайона, национальный состав контингента.

- **Принцип развития ребенка в деятельности.**

реализация всего содержания Программы осуществляется в разных видах детской деятельности.

- **Принцип научной обоснованности и практической применимости.**

программа имеет в своей основе достижения психолого-педагогических наук и ориентирована на реализацию в массовой практике ДОУ.

- **Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности.**

содержание Программы включает в себя решение задач только на необходимом и достаточном материале, при максимальном приближении к разумному «минимуму».

- **Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих задач.**

программа сочетает воспитательные, развивающие и обучающие задачи, которые решаются во взаимосвязи и на одном содержании.

- **Принцип интеграции образовательных областей.**

содержание и задачи работы с детьми по образовательным областям имеют тесную взаимосвязь, что проявляется в тематическом подходе к планированию разных видов детской деятельности.

- **Принцип целостности педагогического процесса.**

программа учитывает сбалансированность детских видов деятельности и сочетание различных форм организации детской жизнедеятельности (индивидуальной, подгрупповой, фронтальной).

Возрастные особенности детей:

ГРУППА	СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ И ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
<p>Средняя (от 4 до 5 лет)</p>	<p>Формировать <u>навыки культуры слушания</u> музыки (не отвлекаться, не отвлекать других, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать <u>характер музыки</u>, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p> <p>Замечать <u>динамику</u> музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко; медленно, быстро.</p> <p>Развивать способность различать <u>звуки по высоте</u> (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>Обучать детей <u>выразительному пению</u>, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</p> <p>Развивать умение брать <u>дыхание</u> между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать стремлению <u>петь мелодию чисто</u>, смягчать концы фраз четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить петь с инструментальным <u>сопровождением и без него</u> (с помощью воспитателя).</p> <p>Учить самостоятельно <u>сочинять мелодию</u> колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение <u>импровизировать мелодии</u> на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с <u>характером</u> музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: <u>прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах</u>.</p> <p>Обучать детей умению двигаться <u>в парах по кругу</u> в танцах и хороводах, ставить ногу <u>на носок и на пятку</u>, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие <u>перестроения</u> (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).</p> <p>Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных <u>ложках</u>, <u>погремушках</u>, <u>барабане</u>, <u>металлофоне</u>.</p>

<p>Старшая (от 5 до 6 лет)</p>	<p>Учить различать <u>жанры музыкальных произведений</u> (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную <u>память</u> через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков <u>по высоте</u> в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение <u>петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы</u>;</p> <p>брать <u>дыхание</u> перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить <u>отчетливо слова</u>, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков <u>сольного пения</u>, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению <u>самостоятельности и творческому исполнению</u> песен разного характера.</p> <p>Создавать <u>фонд любимых песен</u>, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.</p> <p>Учить <u>импровизировать мелодию</u> на заданный текст.</p> <p>Формировать умение <u>сочинять мелодии различного характера</u>: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p>Развивать <u>чувство ритма</u>, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (<u>поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед</u>).</p> <p>Формировать <u>танцевальное творчество</u>.</p> <p>Продолжать развивать навыки <u>инсценирования песен</u>; <u>учить импровизировать образы</u> сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>с танцами других народов.</p>	<p>Развивать танцевальное творчество; <u>учить придумывать движения к пляскам, танцам</u>, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить <u>импровизировать</u> движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.</p> <p>Побуждать к <u>инсценированию содержания песен, хороводов</u>.</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, <u>соблюдая при этом общую динамику и темп</u>.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
------------------------------------	---	---	---	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Подготовительная (от 6 до 7 лет)</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах <u>квинты</u> — <u>терции</u>; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>При анализе музыкальных произведений учить <u>ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения</u>.</p> <p>Способствовать развитию <u>мышления, фантазии, памяти, слуха</u>. Знакомить с <u>элементарными музыкальными понятиями</u> (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов, <u>с Государственным гимном РФ</u></p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах <u>от до первой октавы до ре второй октавы</u>; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на <u>артикуляцию</u> (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить самостоятельно <u>придумывать мелодии</u>, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно <u>импровизировать мелодии</u> на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, <u>передавая в танце эмоционально-образное содержание</u>.</p> <p>Знакомить с особенностями <u>национальных плясок</u> (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>Способствовать развитию <u>творческой активности</u> детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Учить детей <u>импровизировать</u> под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.</p> <p>Учить самостоятельно <u>придумывать движения</u>, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении <u>различных инструментов</u> и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на <u>металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках</u>; исполнять музыкальные произведения <u>в оркестре и ансамбле</u>.</p>
---	---	--	---	--	---

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики во взаимодействии с воспитателем и специалистами (психологом, учителем-логопедом, дефектологом).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

- ❖ коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- ❖ игровой деятельности;
- ❖ познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- ❖ проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- ❖ художественной деятельности;
- ❖ физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. В основе диагностики применяется методика К. В. Тарасовой: входная (сентябрь-октябрь) и выходная (апрель-май).

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл — низкий уровень
- 2 балла — средний уровень
- 3 балла — высокий уровень

Таблица педагогической диагностики заполняется 2 раза в год (октябрь, май) для проведения сравнительного анализа.

Технология работы с таблицами включает в себя 2 этапа.

I этап: напротив фамилии и имени ребёнка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлить до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребёнка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения программного материала.

II этап: когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить по столбцу) и разделить на количество параметров, округлить до десятых долей). Этот параметр необходим для ведения учета обще групповых промежуточных результатов освоения программного материала.

Двухступенчатая система педагогической диагностики позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделить детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки.

Основные диагностические методы: наблюдение проблемная (диагностическая) ситуация; беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Таблица-пример. Промежуточные результаты освоения РП ___подготовительной группы
МКДОУ д/с №451 в образовательной области ___раздел «Музыка»

№	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальное восприятие		Слуховая сосредоточенность		Музыкальное исполнительство						итог			
						пение		танец, ритмика		игра на музыкальных инструментах				экспериментирование	
1		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
2															

Пример. Промежуточные результаты музыкального развития.

К концу года

- радуется, когда звучит веселая музыка; не может устоять, чтобы не двигаться под неё;
- любит импровизированно двигаться в различных образах (зайчик, мишка, ветерок, мячик и т.д.);
- узнает знакомые мелодии и прислушивается к не знакомым
- различает высоту звуков (высокий, низкий);
- вместе с педагогом подпевает в песне музыкальные фразы, хлопает в ладоши, повторяет простейшие ритмы с речевой поддержкой;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- узнает по звучанию и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, ложки.

III. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Методическое обеспечение образовательной области.

Содержание образовательного процесса с детьми дошкольного возраста по музыкальному развитию выстроено в соответствии с примерной основной программой «Детство» (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, 2014), используя парциальные программы дошкольного музыкального образования:

- программа «Играем по слуху» М. А. Трубникова
- программа «Камертон» Э. П. Костина
- программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева
- программа «Музыка и музыкальная деятельность» С.И.Мерзлякова
- программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова
- программа «Ритмическая мозайка» А.И.Буренина
- программа «Элементарного музицирования с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова

Педагогическая ценность музыки:

- расширяет представления дошкольников о чувствах человека;
- развивает эмоциональную сферу ребенка;
- формирует нравственно-эстетические чувства;
- развивает ребенка умственно.

Виды музыкальной деятельности в детском саду :

- Восприятие музыки (слушание)
- Пение
- Игра на музыкальных инструментах

- Музыкально-ритмические движения
- Детское музыкальное творчество.

На музыкальных занятиях дети **слушают** не только музыку русских и зарубежных композиторов, знакомятся с их творчеством, а также прекрасные образцы песенного жанра (фольклорного и авторского сочинения). Это способствует развитию их мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивается словарный запас для определения музыкального произведения. На занятиях мы учим детей определять характер музыки, образное содержание, развивать мышление, фантазию, словарный запас и т.д. Однако, работа эта кропотливая и не каждому ребенку под силу справиться с подобными заданиями. А ведь от того, как научится ребенок слышать, зависит успешность его обучения и воспитания в целом.

В пении у детей совершенствуется певческий голос и вокально-слуховая координация. Причем, детский голосовой аппарат еще несовершенен, но нет на свет более выразительного пения, чем детское, т.к. в этом возрасте развивается эстетическое отношение к жизни, музыке, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, пение несет и оздоровительную функцию, влияет на общее состояние организма ребенка, особенно на дыхательный аппарат. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса, развивает и улучшает детскую речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу и движения.

Музыкально-ритмические движения способствуют приобретению навыков выразительного движения. Так же как и воспитатель по физкультуре, музыкальный руководитель учит детей перед выполнением движений под музыку правильно занять исходное положение, соблюдать координацию рук и ног, следить за осанкой. В конечном итоге добиваемся не просто усвоения движений, а качественного, выразительного его исполнения. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения – вот что должно быть характерным при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. Это наиболее сложная задача в музыкальном воспитании, но вполне осуществимая, если педагог учитывает следующие принципы: комплексное решение основных задач музыкального воспитания, доступность, систематичность, постепенность, последовательность, повторность.

Игра на музыкальных инструментах и игрушках как на занятиях, так и в повседневной жизни необычайно обогащает музыкальные впечатления у детей, развивает их музыкальные способности.

В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются **музыкальные способности**, ребята приобретают необходимые умения, навыки, знания для того, чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления, что создает необходимое условие для развития детского музыкального творчества:

- - песенное
- - музыкально-игровое
- - танцевальное

- - элементарное музицирование.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- ✓ становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства;
- ✓ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- ✓ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи образовательной деятельности:

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Формы, приемы организации воспитательно-образовательного процесса
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

<i>Совместная деятельность с педагогом (образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности)</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактические игры Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Слушание музыкальных сказок Знакомство с творчеством композиторов Музыка в повседневной жизни</p>	<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике, физкультурных занятиях; - во время умывания; - на музыкальных и познавательных занятиях; - во время прогулки - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. Концерты-импровизации</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «телевизор».... Игровые творческие ситуации, способствующие импровизации в пении, движении, музицировании. Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность Концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей Посещение школы искусств, детских музыкальных театров</p>

2. Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности.

См. приложение

1 квартал Сентябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности	Взаимодействие с родителями	
Непосредственно организованная деятельность				
Групповая		Индивидуальная		
И. ЗАНЯТИЯ:				
Период: 29 августа - 2 сентября		Тема: «День знаний»		
		Итоговое событие: праздник «День знаний»		
<p>Занятие №1 «Путешествие в Книгоград» (художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие) Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям, учению. 2. Закрепить и уточнить знания детей о книге (ее роли в жизни человека). Уточнить знание детьми названий сказок и книг. 3. Развивать мышление, умение рассуждать, воображение. 4. Учить детей подбирать определения к слову. Обогащать речь детей пословицами. 5. Воспитывать бережное отношение к книге. 6. Формировать правильную осанку. 7. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. 	<p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение: «Марш» Ломовой 2. Игра-импровизация «Покажи героя сказки» 3. Слушание, музицирование «Плясовая» р. н. м. 4. Творчество «Баю-бай» 5. Пение знакомых песен из репертуара 2 мл.гр. 6. Попевка «Добрый день», «До свидания» 7. Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера <p>Материал: сундучок с запиской-загадкой, куклы: Таня, Сова, Гномик, ширма, куклы би-ба-бо: Зайчик, Петушок, Лошадка, музыкальные инструменты, султанчик голубого цвета, мяч, зонтик, грамота, книги.</p> <p>(см. конспект №1)</p>	<p>Знакомство с новичками. Опрос детей с целью определения предпочтения их в выборе песенного, танцевального репертуара.</p>	<p>Записи песен о школе. Стихи о школе, учебе, тяге к знаниям. Музыкальные альбомы с иллюстрация ми к песням, разученным в предыдущей группе.</p>	<p>Посещение родительского собрания. Знакомство с планом работы в музыкально – эстетической области, требованиями к подготовке к музыкальным занятиям</p>

3. Календарно-тематическое планирование досуговой деятельности

месяц	мероприятие
Сентябрь: 10-15	День знаний Ярмарка
Октябрь:	Осенние утренники День Матери
Ноябрь: 5-10	Битва хоров (1 этап)
Декабрь:	Новогодние утренники
Январь:	Калядки
Февраль:	Масленица 23 февраля
Март:	8 марта Жаворонки
Апрель:	День смеха День Космонавтики Конкурс «Веселинка» Ярмарка
Май:	Парад Победы Выпускные утренники
Июнь:	День защиты детей День города День Нептуна

4. Особенности организации педагогической диагностики

I. Организационный раздел программы

1. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

2. Перечень основных видов организованной образовательной деятельности. Объем образовательной нагрузки.

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа	средняя	старшая	подготовительная	ИТОГО
	Вид деятельности				
1	Восприятие	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	24	30	36	120

3. Расписание музыкальной деятельности

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Воеводской Лидии Леонидовны на 2019-2019 учебный год

Понедельник 7.30-14.30	Вторник 8.00-15.00	Среда 13.00-19.00	Четверг 13.00-19.00	Пятница 7.30-14.30
<p>7.00-8.30 – Индивидуальная работа с детьми 8.50-9.15 Рябинка (ср) 25м 9.20-9.50 Радужка (ст) 30м 9.55-10.30 Ромашка (под) 35м 10.30-11.30 Индивидуальная работа с детьми 11.30-13.00 Работа с документацией 13.00-13.30 работа с воспитателями, специалистами.</p>	<p>8.00-8.50 – Подготовка к занятиям 8.50-9.15 Кораблик (ср) 9.20-9.50 Солнышко (ст) 9.55-10.30 Клубничка (под) 10.30-11.30 Индивидуальная работа с детьми 11.30-13.00 Работа с документацией 13.00-14.00 работа с воспитателями, специалистами.</p>			<p>7.30-8.30 – Индивидуальная работа с детьми. Методический день. Работа с дидактическими играми, атрибутами для танцев, костюмы, оформление для утренников, написание сценариев. Посещение курсов, семинаров по специальности. Обмен опытом.</p>
		<p>13.00-15.00 Посещение курсов, семинаров по специальности. Обмен опытом. 15.00 – Индивидуальная работа с детьми 15.15-15.50 Ромашка (под) 35м 15.55-16.20 Рябинка (ср) 25м 16.25-16.55 Радужка (ст) 30м 17.00-18.00 Индивидуальная работа с детьми 18.00-19.00 Работа с родителями</p>	<p>13.00-14.30 – Репетиции с героями к праздникам 14.30 – Подготовка к занятиям 15.00 – Индивидуальная работа с детьми 15.15-15.50 Клубничка (под) 15.55-16.20 Кораблик (ср) 16.25-16.55 Солнышко (ст) 17.00-18.00 Индивидуальная работа с детьми 18.00-19.00 Работа с родителями</p>	

4. Оснащение предметно-пространственной среды музыкального зала

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр. 7. Интерактивная доска. 8. Электронное пианино.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»

- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
-----------------	---	---

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки – 3 штуки; - гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 штук; - барабан – 6 штук; - деревянные ложки – 10 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 5 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; - спандейра - 5 штук;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные молоточки – 2 штуки; - колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 7 штук; - металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук; 3. Духовые инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука; - губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: арфа;- цитра. |
|--|--|

Литература

От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010

Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011

Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.

***Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя**

