

МКДОУ д/с № 451  
комбинированного вида «Теремок»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ  
И РАЗВЛЕЧЕНИЙ  
В ДЕТСКОМ САДУ

Воеводская Л.Л.  
Музыкальный руководитель

Новосибирск – 2017 г.

## Оглавление

Введение.....	3
Психолого-педагогические основы организации праздников в детском саду.....	5
Место и роль праздников в системе музыкально-эстетического воспитания дошкольников	
Виды деятельности детей на празднике.....	8
Виды музыкальной деятельности на праздниках и развлечениях.....	9
Характеристика видов музыкальной деятельности дошкольников на праздниках.....	10
Основные формы классификации праздников и развлечений .....	15
Классификация праздников.....	16
Классификация развлечений.....	17
Компоненты праздничной культуры .....	20
Методические рекомендации по подготовке и проведению праздников в детских дошкольных учреждениях	
План организации праздников в детском саду.....	24
Методика подготовки и составления сценария.....	25
План проведения праздника.....	26
Распределение ролей и проведение репетиций .....	28
Материально-техническое оснащение .....	29
Художественное оформление .....	30
Музыкальное оформление .....	31
Организация сюрпризного момента .....	33
Приглашение гостей и родителей.....	34
Основные этапы работы над праздником (схема).....	35
Алгоритм подготовки праздника.....	38
Технологическая карта праздника.....	39
Смена видов деятельности в процессе проведения утренников.....	40
Психолого-педагогические условия проведения праздника.....	43
Заключение.....	46
Список используемых источников .....	48
Приложение.....	50

## ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное образование в понимании современного общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение музыкальным навыкам, получение музыкальных знаний. Современная ситуация предъявляет к музыкальному обучению изменившиеся требования. Среди его задач появились и иные, отвечающие насущным запросам человека. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом: воспитание просвещенной личности, субъекта культуры путем создания разносторонних условий для сопричастности к живому опыту культуры, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления, индивидуальных для него способов общения с музыкой, творческое развитие его природной музыкальности, создание условий для творческих проявлений, помощь в формировании внутреннего мира и самопознании.

Кроме того, понимание сущности и смысла музыкального обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного и мало обязательного, а как необходимого. Сегодня мы можем говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а путь к самореализации личности, путь к одухотворенной счастливой жизни.

На этом фоне актуальной становится педагогическая проблема, связанная с поиском новых форм организации и проведения праздников и развлечений в детском саду, которые были бы адекватны современным социокультурным условиям.

Решение данных проблем возможно в системе дошкольного воспитания, объединившей разнообразные формы организации празднично-досуговой деятельности, позволяющей придать новую динамику образовательному процессу при сохранении и эволюционном развитии традиционных форм и методов проведения музыкальных занятий.

Многообразие форм проведения празднично-досуговой деятельности порождает богатство условий для разнообразных видов музыкальной деятельности, позволяя включать в работу весь комплекс психических процессов ученика, что обуславливает не только расширение диапазона музыкально-эстетического воспитания, но формирование и развитие такого важного компонента, как праздничная культура.

Праздники и развлечения в практике работы детских садов являются важнейшим средством реализации задач обучения и воспитания, так как они выявляют:

- потребность общества в творческой личности;
- необходимость реформирования системы образования;
- своевременность поиска нового содержания, форм и методов организации дошкольного образования.

В последнее время проблемами праздника стали заниматься философы, социологи, психологи, педагоги (Петровский А.В., Флерина Е.А., Готсдинер А.Л.). Появился ряд научных работ, посвященных празднику. Аспекты планирования праздников и развлечений были освещены в работах Горьковой Л.Г., Губановой Н.Ф., Радыновой О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Классификация праздников и

развлечений определена у Зацепиной М.Б., Ветлугиной Н.А., Метлова Н. А. Михайловой Л.И. Основные виды деятельности используемых на праздниках и развлечениях были указаны в работах Зиминной А.Н., Шоломович С.М., Руденко И.Н., Зинич Р.Т.

Актуальность проблемы определяется необходимостью разрешения указанных противоречий, а также необходимостью целостного теоретического осмысления сущности, классификации, структуры и специфики системы празднично-досуговой деятельности, позволяющей расширить диапазон музыкально-эстетического воспитания в детских дошкольных учреждениях, создать оптимальные условия для саморазвития личности ребенка.

Именно по причине решения задач обучения и воспитания в системе дошкольного образования на современном этапе празднично-досуговая деятельность является наиболее эффективным средством обучения музыкально-эстетического воспитания детей.

## Психолого-педагогические основы организации праздников в детском саду

### Место и роль праздников в системе музыкально-эстетического воспитания дошкольников

Для полного понимания роли праздника в воспитании дошкольников и его места среди педагогических явлений принципиальное значение имеет вопрос раскрытия сущности понятия праздник. Исследуя данную проблему, мы нашли несколько определений значения слова «праздник».

Есть традиционное понятие праздника, которое связывается со свободным временем, когда, отмечается какое-то событие, сопровождающееся праздничным ритуалом, символическим действием, и, конечно, сопряжено с чем-то необычайно радостным или торжественным. Если мы обратимся к энциклопедической литературе, то выясним, что понятие «праздник» чрезвычайно многоплановое.

Торжество по случаю какой-либо даты или дань стародавним обычаям; это должен быть небудничный день или им может стать любой день календаря, главное, чтобы праздничным стало настроение? И то, и другое, и третье.

В словаре Ожегова С.И. мы видим несколько определений праздника:

- день торжества, установленный в честь или в память какого-нибудь выдающегося события;
- выходной, нерабочий день;
- день, особо отмечаемый обычаем или церковью;
- день радости или торжества по поводу чего-нибудь;
- день игр, развлечений.

Известный российский педагог Виноградова по работе с детьми дошкольного возраста в своей книге «Праздники в детском саду» раскрывает понятие праздника так: «Праздник в детском саду — это радость, веселье, торжество, которые разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти надолго. ... Праздники – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения».

Многие педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, акцентируют внимание на том, что праздник — важное средство художественного воспитания, который формирует вкус детей. Художественный музыкально-литературный материал, красочное оформление помещения, костюмов способствуют развитию у детей чувства прекрасного, красивого.

И, конечно же, праздник — это торжество, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроением, создает то особое ощущение, которое мы называем праздничным.

Если говорить о празднике в образовательном учреждении, то мы, прежде всего, обращаем внимание на то, что он является точным слепком и отголоском тех общественных отношений, идеалов, которые существуют на сегодняшний момент в обществе. Оценивая значение праздника как феномена культуры, мы можем сказать, что спецификой нашего подхода является рассмотрение праздника в контексте культуры не как отдельного обособленного мероприятия, а как специальной формы организации и средства педагогического воздействия, вплетенного в канву целостного

образовательного процесса. Кроме того, особенность точки зрения на детский праздник заключается в акцентировании именно сакральности (таинства, святости) как особого состояния души в момент проживания праздника ребенком.

Включение череды праздников в образовательный процесс детского сада в определенной художественной логике позволяет говорить о создании системы праздничной культуры в целом.

В системе эстетического воспитания в детском саду праздники и торжественные события занимают особое место, в которых принимает участие весь педагогический коллектив. Они вызывают у детей радостные чувства, предоставляют им возможность проявить творческую инициативу в разнообразной художественной деятельности и тем самым оставляют глубокий след в их памяти. Праздник - это смена будничной обстановки на яркую, радостную, торжественную.

Главное воспитательное воздействие праздников заключается в том, что их основная идея доносится до детей в образной форме, при помощи ярких эмоциональных средств. Содержание каждого праздника должно вызывать у детей эстетические чувства, формировать их вкус. Поэтому необходимо тщательно продумывать сочетание на празднике различных видов искусств. Дополняя друг друга в раскрытии одной темы, они увеличивают силу эмоционального воздействия праздника на детей.

Помимо праздников, в детских садах проводится также такая разновидность праздничных мероприятий как развлечения.

**Развлечения** - одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их, а также обогатить музыкальными впечатлениями, пробудить творческую активность.

Развлечения являются яркими моментами в жизни детей, радуют их, обогащают новыми, надолго запоминающимися впечатлениями, содействуют творческой активности, организации дружного коллектива.

Вечера развлечений способствуют всестороннему развитию ребенка:

- дошкольники знакомятся с различными видами искусств (музыкальным, изобразительным, элементами театрального) и литературой, их лучшими образцами;
- вечера развлечений возбуждают радостные чувства, повышают жизненный тонус детей;
- способствуют сплочению детей и взрослых, вызывают чувства доброжелательности, симпатии, доверия друг к другу;
- позволяют каждому ребенку проявить свою индивидуальность, уверовать в свои возможности.

Цель развлечений - порадовать, повеселить детей, обогатить запоминающимися впечатлениями, в интересной, увлекательной форме дать сведения о живой и неживой природе, рассказать поучительные истории о взаимоотношениях между самыми разными ее обитателями.

Вызывая радостные эмоции, развлечения одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический

вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений (положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия).

В детском саду много внимания уделяется художественному воспитанию каждого ребенка, и осуществляется оно на занятиях по изобразительному искусству, на музыкальных занятиях и занятиях по художественному слову. Развлечения объединяют все названные виды искусства, дающие возможность творчески использовать их, чтобы сделать радостным пребывание детей в детском саду.

Праздник – одно из средств полноценного и всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста, синтез практически всех видов искусств. В процессе подготовки и проведения праздника используются разнообразные виды репродуктивной деятельности, что позволяет решать ряд специфических задач: развивать слуховое восприятие, голос и произношение детей, расширять активный словарь, развивать моторику, расширять представления детей об окружающем мире, способствовать формированию навыков общения. И хотя творческой деятельности у детей в дошкольный период как таковой еще нет, в ходе подготовки и проведения праздника формируются предпосылки для ее развития. Праздники как часть учебно-воспитательного процесса оказывают большое влияние на развитие психических процессов дошкольника.

## Виды деятельности детей на празднике



### Речевая деятельность

Речевая деятельность на праздниках для детей заключается, в основном, в чтении стихотворений и исполнении песен. Так, в выступлении средней группы предпочтение было отдано стихотворениям, а на празднике старшей и подготовительной группы было отмечено более широкое использование песен, хотя стихи также занимали свое место в структуре речевой деятельности, используемой на празднике.

При распределении речевого материала взрослым необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Одним детям, в силу их индивидуальных психологических особенностей, лучше поручить индивидуальные выступления, другим, чтобы не возникало психотравмирующих ситуаций, лучше выступать вместе с другими детьми (например, исполняя песню), а некоторым, особенно в начальный период обучения, может быть целесообразна вообще роль зрителя. Распределяя речевой материал, взрослый учитывает словарь, которым овладел каждый конкретный ребенок, а также состояние его устной речи: звукопроизносительные возможности и качество голоса. Работа над песней занимает больше времени. Параллельно, на музыкальных занятиях дети слушают музыку, а уже потом, когда текст выучен детьми, он объединяется с музыкой.

### Изобразительная деятельность.

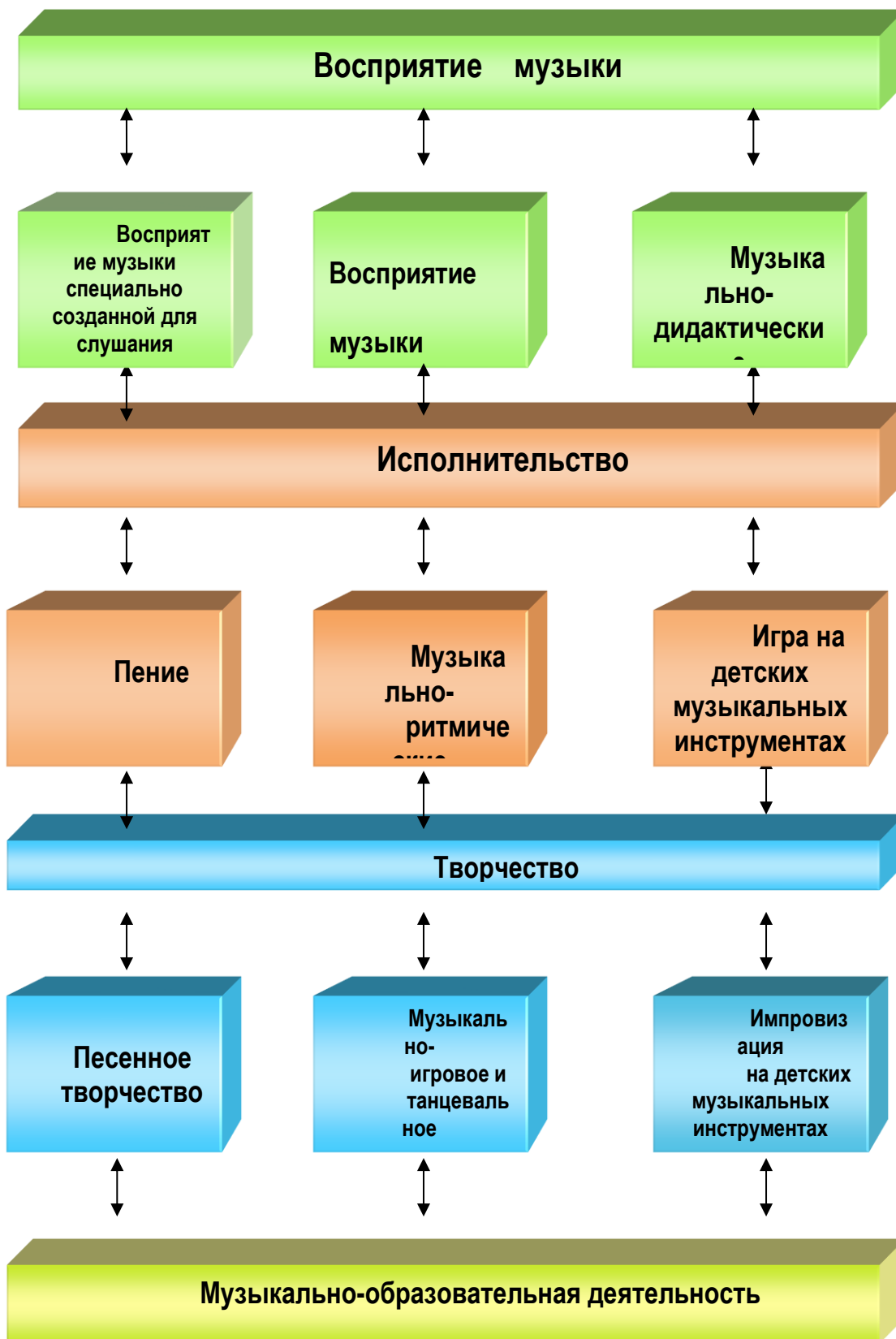
В процессе подготовки праздника, для оформления, изготовления каких-либо частей костюмов и атрибутов к ним или играм, широко используются различные виды изобразительной деятельности. Это аппликация, оригами, рисование. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети учатся воспринимать окружающий мир, выделять предметы и их свойства. В помощь зрительному восприятию привлекаются другие сохранные анализаторы – осязание, двигательная чувствительность

### Музыкальная деятельность.

Музыкальная деятельность детей на празднике заключается в исполнении танцев и песен.



## Виды музыкальной деятельности на праздниках и развлечениях



## Характеристика видов музыкальной деятельности дошкольников на праздниках

Праздничный утренник и развлечение включают в себя целый комплекс различных видов искусств. Сюда входят песни, танцы, художественное слово, театрализация, игры. Ребенок дошкольного возраста очень восприимчив ко всему, что дается в яркой увлекательной форме, а потому праздничные утренники и развлечения являются могучим воспитательным средством. Они не только доставляют детям радость, но и обогащают их новыми эмоциональными переживаниями, расширяют кругозор. На утреннике и во время подготовки к нему дети приобретают новые знания, а также закрепляют уже имеющиеся у них.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Ведущее место на утренниках и развлечениях занимают различные виды музыкальной деятельности. Дети слушают музыку, исполняют песни, танцы, играют в музыкальные игры, водят хороводы, играют на музыкальных инструментах небольшими ансамблями. В сценарий утренника и развлечения включаются чтение стихов, музыкально-драматические сценки, дети могут показывать придуманные ими танцы, пляски. В играх, танцах, театрализации выявляются и развиваются творческие способности детей.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать на праздниках и развлечениях все виды музыкальной деятельности.

На праздниках и развлечениях используются следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие,
- исполнительство,
- творчество,
- музыкально-образовательная деятельность.

Все они имеют свои разновидности и если их систематизировать, то можно представить основные виды музыкальной деятельности в рисунке на стр. 11

**Восприятие музыки** может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. **Исполнительство и творчество** осуществляются в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т. д., а также специальные знания о способах исполнительства.

Кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления) развивается с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства - пении и игре на музыкальных инструментах по слуху. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности, в наибольшей степени - в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движениях.

В то же время в развитии музыкальных способностей, формировании начал музыкальной культуры различные виды музыкальной деятельности могут взаимозаменять друг друга. Например, звуковысотный слух может быть развит в пении или в игре на музыкальных инструментах; чувство ритма - в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах, в пении; ладовое чувство - в процессе восприятия музыки, в пении и т. д. Сведения о музыке и музыкальной, деятельности можно давать детям в процессе восприятия, исполнительства, творчества.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.

Как уже отмечалось, **восприятие** предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Оно осуществляется во внутреннем плане. Опора на восприятие в других видах деятельности обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, способствует музыкальному развитию детей.

Сложившиеся в процессе восприятия музыкального произведения представления о его характере, изменении настроений, наиболее ярких выразительных средствах, с помощью которых они переданы, помогают ребенку найти внешние действия, адекватно выражающие музыкальный образ.

Восприятие музыки на праздниках и развлечениях является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных: возможностей детей, объединенных переживанием музыкального произведения. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

Ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки и осмысливанием ее содержания. Это процесс эмоционально-образного познания, поскольку осуществляется через художественно-музыкальный образ.

В результате формируется отношение к образу, которое в дальнейшем переносится на действительность. Восприятие музыки выступает как составная часть, праздника или развлечения.

При подготовке к празднику и развлечению дети неоднократно слушают песни, разучивая их. Необходимость правильно исполнить мелодию заставляет их внимательно вслушиваться в интонации, общее звучание. Различая разнообразный характер и форму произведения (вступление, части, фразы), средства музыкальной выразительности (динамические и темповые оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности), ребята двигаются, одновременно воспринимая музыку и ее своеобразный «язык».

**В исполнительской деятельности** на праздниках и развлечениях (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) ребенок под руководством педагога пытается найти наиболее выразительные способы передачи, воплощения музыкального образа.

Исполнительская деятельность детей на празднике и развлечении отлична от деятельности взрослых. Ребенку-дошкольнику недоступно художественное воплощение музыкального образа по тем же критериям, которые предъявляются к музыканту-исполнителю. Исполнительская деятельность детей специфична. Это посильное их возрастным возможностям воспроизведение элементарных мелодий (голосом, на музыкальных инструментах), музыкально-ритмических движений, которое должно отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

При подготовке к праздникам и развлечениям на музыкальных и индивидуальных занятиях необходимо осваивать с детьми различные виды исполнительской деятельности, формировать у детей определенные навыки и умения.

Часто детское исполнительство не несет в себе ценности для других людей, но оно необходимо самим детям для дальнейшего музыкального развития. К детскому исполнительству вряд ли можно применить требование художественности, скорее, элементарной выразительности. Через него дети передают свои чувства, мысли, переживания.

В детском исполнительстве особое место занимает пение.

**Пение** - основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в яслях, детском саду, школе и различных самодеятельных и профессиональных коллективах для взрослых. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению (строю) и слитности звучания, одинакового по времени, силе, характеру (ансамблю); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - путь к выразительному исполнению, к формированию слуха и голоса. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Музыкальное развитие активизируется, если устанавливается нужное взаимодействие слуха и певческого голоса. Слух контролирует качество пения, а вокализация требует упражнений в

слуховом внимании. Пение занимает одно из ведущих мест в деятельности ребенка, обеспечивающей его разностороннее музыкальное развитие.

На праздниках и развлечениях основное место в музыкально-ритмической деятельности занимают игры.

**Музыкальная игра** - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности.

Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познает жизнь.

Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения.

Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальных игр обеспечивается тем, что игру, как самую близкую ему форму деятельности легко объяснить. Кроме того, интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения, доступность игровых образов способствуют развитию творческой инициативы ребенка.

Музыкальные игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания. Более сложными являются игры-инсценировки. Они выносятся на праздники, вечера досуга. Желательно, чтобы участники игры выступали в костюмах.

Несюжетные игры не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения.

На праздниках и развлечениях важным видом музыкально-ритмического движения являются **пляски**. Они активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. И в плясках дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности. На праздниках и развлечениях дети исполняют различные пляски:

- пляски с зафиксированными движениями, т. е. авторские,
- пляски с участием взрослого; этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;
- современный детский танец;
- народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца;
- хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;
- характерный танец, в движениях которого изображается данный персонаж;
- детский бальный танец.

- пляски-импровизации на основе разученных движений. Они используются с целью развития детского творчества.

Очень часто в концертную программу детских праздников и развлечений включается выступление **детского оркестра**. Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования. Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов). Совместной игре предшествуют предварительная работа с детьми - сначала индивидуальные занятия, затем небольшими группами, ансамблем и наконец всем составом оркестра.

На праздниках и развлечениях детское **музыкальное творчество** формируется не только в пении, но и в музыкально-ритмической деятельности детей. Песня, музыкальная игра, танец требуют своего исполнения. Всем видам музыкального исполнительства присуща общая черта - исполнение всегда должно выражать музыкально-эстетическое содержание, переданное в произведениях, будь то песня или танец, хоровод или инсценировка. Обе деятельности - и музыка, и движение - развертываются во времени.

Процесс детского музыкально-ритмического творчества может быть схематично представлен в следующем виде: музыка - переживание - создание музыкально-игрового образа. Творческую способность называют способностью самовыражения; это врожденная способность, которая может быть развита в дальнейшем. Творчество располагает детей к свободе и открытиям, к приключениям и оригинальному выражению. Музыкальная деятельность детей на празднике и развлечении может быть творческой, если они в ней активно участвовали: драматизировали песни, инсценировали игры, придумывали различные танцы.

## Основные формы классификации праздников и развлечений

Все праздники, проводимые в детском саду можно разделить на более или менее масштабные классификации. Вместе с тем, различные авторы классифицируют праздники на разной основе.

Жук М.В. делит детские праздники по двум типам:

- календарные,
- тематические

В настоящее время определился основной состав праздничных мероприятий, которые ежегодно проводятся в дошкольных образовательных учреждениях. Наиболее полно он отражен в классификации М.Б. Зацепиной, которая составлена на основе праздников русского народа. Она группирует праздники следующим образом:

- народные и фольклорные (праздники народного календаря): Святки, Коляда, Масленица, «Сороки», Красная горка, Ивана Купалы, весенне-летние игрища и забавы, Осенины;
- государственно-гражданские - Новый год, 23-февраля день защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города;
- международные - День матери, Международный женский день, День защиты детей;
- православные - Рождество Христово, Благовещение, Пасха, Вербное воскресенье, Троица, Покров, престольные праздники;
- бытовые и семейные - день рождения, выпуск в школу, праздник Букваря, традиционные дни в детском учреждении, праздники, которые специально придумываются взрослыми.

Учитывая современные требования и задачи музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, необходимо отметить, что приведенные классификации имеют несколько обобщенный вид и не раскрывают полностью этнических, государственных, конфессиональных особенностей праздников проводимых в детском саду.

Следует отметить, что глубокие изменения, произошедшие в нашей стране в последние десятилетия, коренным образом изменили социальную направленность обучения. Наша страна приобрела статус независимости. Из детского сада ушли такие понятия как коммунистическое воспитание. И вместе с этим перестали отмечаться все советские праздники. Но в то же время в детских садах появляются и новые праздники.

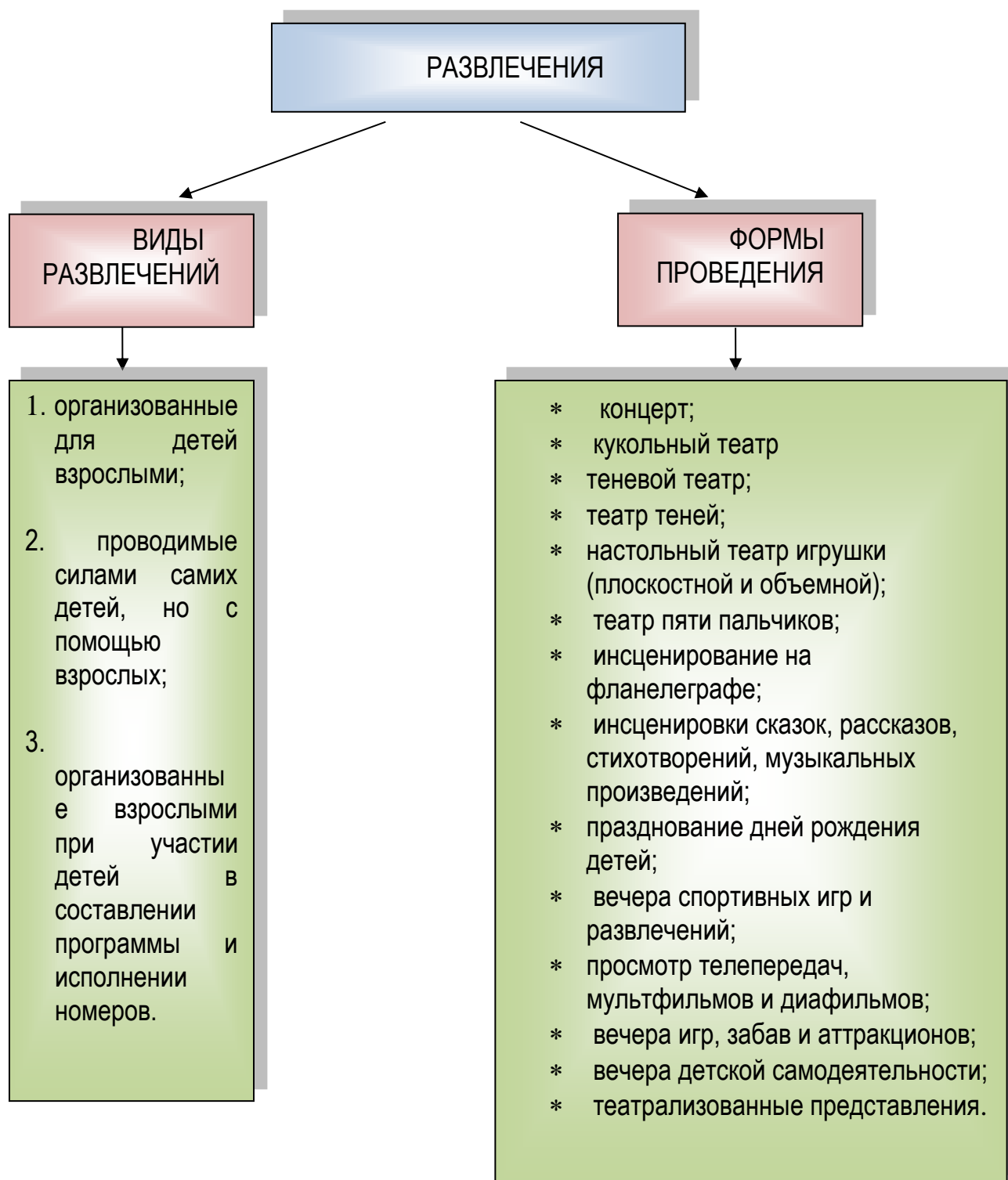
Учитывая программные требования, а также социальные, политические, экономические, культурные изменения, произошедшие в нашей стране, нами была составлена следующая классификация праздников в детских садах Республики Казахстан:

## Классификация праздников в Российской Федерации

Тип	Название праздника	Основная цель праздника
ГОСУДАРСТВЕННО-ГРАЖДАНСКИЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>* День Независимости Республики Казахстан,</li> <li>* День единства народов Казахстана,</li> <li>* Новый год,</li> <li>* Наурыз мейрамы,</li> <li>* День города</li> <li>* День Победы</li> <li>* День Астаны</li> <li>* День первого президента Казахстана</li> <li>* День Конституции</li> <li>* День защитника Отечества</li> </ul>	Воспитание патриотических чувств; знакомство с историей государства, и его народов, вызывать чувство уважения к историческим вехам.
МЕЖДУНАРОДНЫЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Международный женский день,</li> <li>* День защиты детей</li> <li>* Всемирный день ребенка</li> </ul>	Воспитывать планетарное мышление ребенка, который должен почувствовать себя причастным к миру других людей, живущих на планете, отличающихся своими культурными традициями, принадлежность к мировым традициям и событиям.
ФОЛЬКЛОРНО - РЕЛИГИОЗНЫЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Курбан-айт</li> <li>* Ураза-айт,</li> <li>* Масленица,</li> <li>* Рождество</li> </ul>	Воспитание чувства сопричастности к своему народу, уважение его традиций и гордость за национальные достояния.
СЕЗОННЫЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Осень,</li> <li>* Зима,</li> <li>* Лето,</li> <li>* Весна</li> </ul>	Ассоциируются с природными условиями Казахстана, временами года, с взаимоотношениями в общественном труде.
СПОРТИВНЫЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>* День здоровья,</li> <li>* Веселые старты</li> <li>* Папа, мама я – спортивная семья</li> </ul>	Оздоровление детей, раскрытие значение спорта в здоровом образе жизни детей;
ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>* День земли,</li> <li>* День птиц,</li> <li>* Экологический марафон,</li> <li>* День Нептуна</li> </ul>	Воспитание у детей чувства любви и бережного отношения к своей земле
БЫТОВЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>* День знаний</li> <li>* День рождения</li> <li>* До свиданья, детский сад</li> <li>* День языков народа Казахстана</li> </ul>	воспитание интереса к родственным связям и пробуждение радости родственных отношений, воспитание бережного отношения к близким, к истории своего рода.



## Классификация развлечений



Помимо праздников еще одной из форм досуга в детском саду является развлечение.

**В развлечениях, проводимых взрослыми,** используются пляски, песни, которые дети уже знают или которые они будут разучивать, а также художественные и музыкальные произведения, трудные для детского исполнения, но вполне доступные детскому восприятию.

Для вечеров развлечений второго вида привлекается в основном материал регулярных занятий по музыке, развитию речи, изобразительной деятельности, разучиваемый на индивидуальных занятиях.

Инструментальная и вокальная музыка занимает большое место на вечерах развлечений. Сопровождая действия детей, она эмоционально углубляет создаваемые ими образы, помогает активизировать всех участников - и «актеров», и «зрителей», а в дальнейшем естественно входит в повседневную жизнь детей, становится им близкой и любимой.

На вечерах развлечений дети могут выступать как индивидуально, так и небольшими группами или всем коллективом. Дети старших возрастных групп с удовольствием самостоятельно устраивают представления теневого, кукольного, настольного театров для своих младших товарищей и выступают перед ними с концертами.

Сделаем краткий обзор основных развлечений проводимых в детских дошкольных учреждениях.

**Кукольный театр** наиболее близок и доступен маленьким детям. Когда «ожившие» куклы начинают двигаться, они «переносят» детей в новый увлекательный мир игрушек, где все возможно и все необыкновенно. Музыка предшествует представлению или служит оформлением его отдельных моментов. Редкий спектакль проходит без пения и плясок кукол. Малыши могут ритмично хлопать под музыку, сопровождающую пляску, дети средней группы - подпевать исполнителям знакомые песни. Старшие дети должны не только петь общие песни, но и исполнять сольные партии вместе с героями представления.

**Теневой театр** - своеобразный вид кукольного театра, в нем играют не объемные куклы, а куклы-силуэты. Дети очень любят подпевать исполнителям знакомые песни, смотреть, как движутся темные фигурки людей, животных, птиц, зверей на ярко освещенном экране. Музыкальные спектакли этого театра могут либо идти целиком под пение детей, либо под поочередное пение солиста и хора, либо под пение взрослого. В подготовительной группе дети иногда сами показывают представления этого театра, а воспитатель выступает в роли автора. Репертуар кукольного и теневого театром обычно включает народные сказки, маленькие рассказы, инсценировки песен, небольшие сценки.

**Театр теней** - это показ сценки, стихотворения, небольшой сказки через отражение тени манипуляций пальцев рук на стене или белом экране.

**Настольный театр** игрушек. Для него обычно используются обычные объемные игрушки или фигурки из картона, фанеры. Воспитатель руками манипулирует игрушками. Чаще всего представления настольного театра устраивают в младших группах. Инсценируются обычно знакомые детям сказки, рассказы, потешки, стихотворения. В

старших группах представления зачастую устраивают сами дети. Музыкальным материалом для представлений настольного театра служат небольшие песни, прибаутки. Иногда показывают, с использованием грамзаписи, только отдельные движения: зайцы прыгают, кошки умываются, куклы пляшут..

Для **театра пальчиков (би-ба-бо)** не требуется специального оборудования: высокой ширмы, декорации, занавеса и т. д. Показывать его можно из-за простой настольной ширмы или даже стула с высокой спинкой. Годится также стол или табурет, поставленный на стол и прикрытый скатертью. Главное в этом театре - головки кукол, с которыми нужно тщательно отрепетировать сценки или пьески, отобранные для показа. Театр би-ба-бо можно приобрести в магазине или сделать головки кукол самим из бумаги, папье-маше, картофеля, материи, шариков от настольного тенниса.

**Концерты** устраиваются силами приглашенных артистов, бывших воспитанников детского сада, учеников музыкальных школ, взрослых, а также детей, посещающих детский сад. В концертах могут быть представлены различные виды искусств - художественное слово, музыка, танец. Иногда концерты состоят только из музыкальных произведений.

**Вечера детской самодеятельности** пользуются большой популярностью среди детей, так как целиком строятся на выступлениях их самих. Вечера носят характер домашнего концертного празднования. Они не требуют особой подготовки детей, поскольку включают песни, пляски, стихи, игры, разученные на повседневных занятиях. Дети могут выступать индивидуально, группами по несколько человек, а также, по их желанию, все вместе. Воспитатель лишь komponует последовательность выступлений детей с учетом смены видов музыкальной и литературной деятельности.

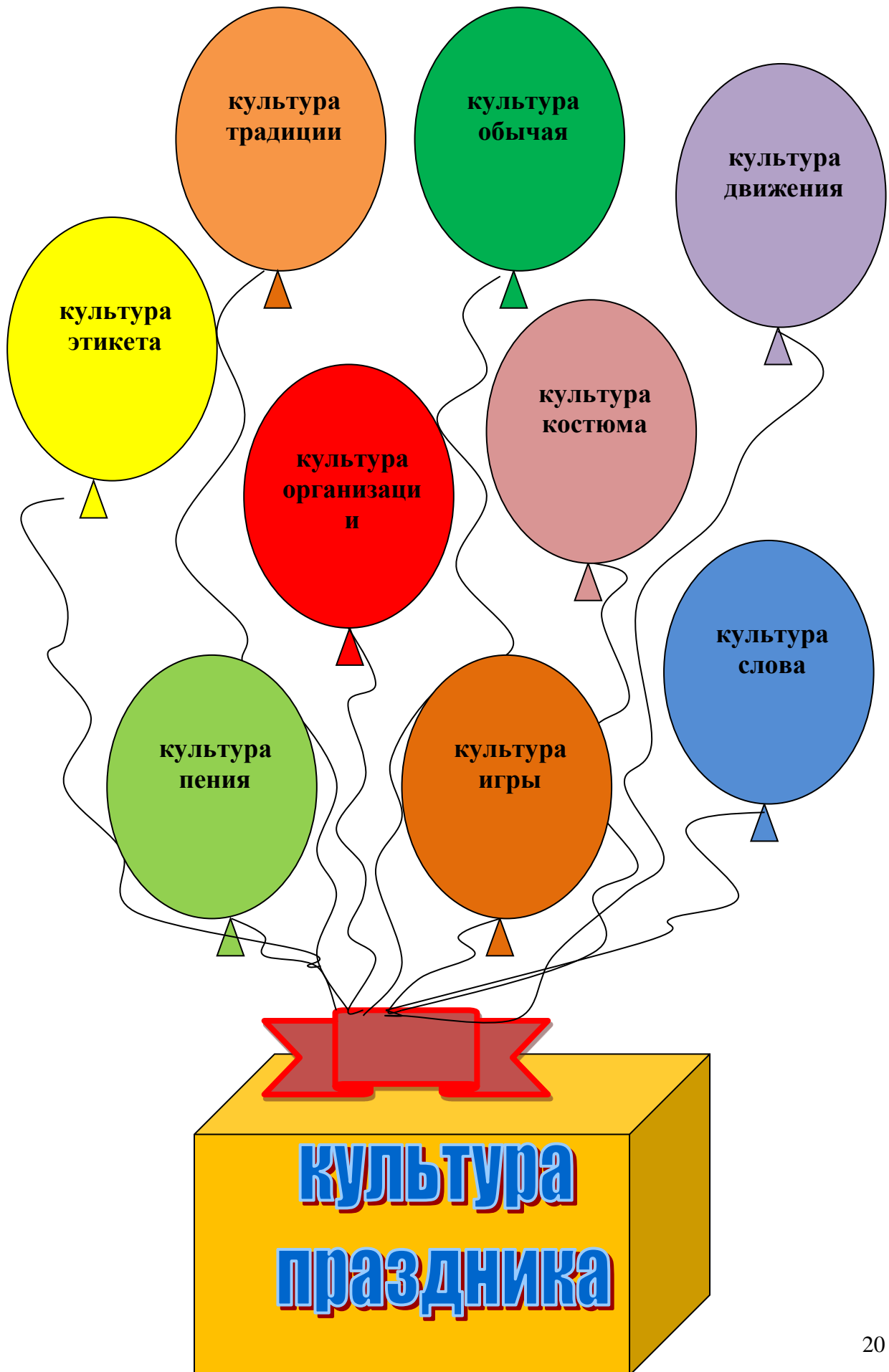
**Вечера спортивных игр** и развлечений могут состоять из любимых детьми несюжетных музыкальных игр; игр-аттракционов; спортивных игр с заданиями, развивающими ловкость, смекалку; Подвижных игр с соревнованиями. В программу этих вечеров часто включают песни и марши спортивной тематики.

**Празднования дней рождения** детей проводятся обычно в кругу своей группы, но иногда и в зале. Можно детей, родившихся в одном месяце, из групп, близких по возрасту, собирать с товарищами один раз в месяц, выбрав для этого наиболее удобный день. На этих вечерах дети поют по желанию виновников празднования песни, исполняют их любимые танцы, играют в игры, рассказывают стихотворения. Обычно в конце вечера виновникам торжества дети дарят подарки, сделанные своими руками.

**Инсценировки сказок, рассказов, стихотворений, музыкальных произведений, театрализованные представления** предполагают постепенное усвоение детьми материала. Эти виды развлечений очень хорошо сочетаются с творческой игрой, в которой, ребенок быстрее овладевает особенностями движений отдельных персонажей, запоминает текст. Дети любят разучивать сказки, песни, рассказы и выступать с «театральным представлением» перед «зрителями». Есть специальные музыкальные оперы-сказки, написанные для детей.

**Вечера игр, забав, аттракционов.** Загадки, веселые юмористические стихи, частушки, потешки и скороговорки, несложные аттракционы приносят детям огромную радость и несказанное удовольствие. Эти вечера можно проводить и в виде увлекательной игры.

## Компоненты праздничной культуры



Проведенный сравнительный анализ позволил нам определить такие составляющие образовательного процесса, которые не только позволят улучшить решение основных задач музыкально-эстетического воспитания, но и сформировать компоненты праздничной культуры детей в процессе музыкальных занятий, а также в процессе организации и проведении праздников и развлечений в детском саду.

Определяя структуру праздника, мы выявили, что изучаемая нами проблема организации и проведения празднично-досуговой деятельности выражается во взаимосвязи основных компонентов праздничной культуры. Исходя из нашего понимания праздника, мы выделили следующие критерии его сформированности в процессе организации и проведения празднично-досуговой деятельности и определили их компоненты.

Перечислим компоненты праздничной культуры:

- - культура организации;
- - культура этикета;
- - культура слова;
- - культура движения;
- - культура игры;
- - культура пения;
- - культура костюма;
- - культура традиции и обычая;

Рассмотрим критерии перечисленных компонентов праздничной культуры.

Культура организации праздника:

1. художественное оформление зала
2. музыкальное оформление праздника
3. материально-техническое оснащение праздника
4. соблюдение временных рамок начала, проведения и завершения праздника
5. целесообразное расположение детей в зале в процессе проведения праздника
6. взаимодействие педагогического персонала в процессе проведения утренника
7. взаимодействие родителей и детей на празднике
8. организация сюрпризного момента

Культура вокального исполнительства:

1. Чистое интонирование
2. Владение голосом
3. Метроритмическая точность
4. Эмоциональность
5. Артистизм

### Культура музыкально-ритмических движений

1. Пластика движений
2. Синхронность движения
3. Метроритмическое чувство
4. Эмоциональность
5. Артистизм

### Культура музыкально-игрового исполнительства

1. Творческая свобода
2. Эмоциональность
3. Умение импровизировать

### Культура художественного слова

1. Филологическая грамотность
2. Четкость произношения
3. Интонационная выразительность
4. Темповая и ритмическая ясность чтения
5. Динамическая подвижность
6. Эмоциональность художественного чтения

### Культура костюма:

1. Эстетический вид костюма
2. Соответствие костюма образу персонажа
3. Комфортность костюма
4. Яркость и оригинальность костюма

### Культура этикета:

1. Знание основ поведения на празднике
2. Умение управлять своими действиями в процессе праздника
3. Уместная реакция на непредвиденные ситуации в процессе проведения праздника

### Культура традиции и обычая:

1. Знание традиций народов и использование их в сценарии праздников и развлечений

2. Соблюдение этнических основ в процессе проведения праздника

3. Учет особенностей и толерантное отношение к народным обычаям и традициям

Таким образом, проводя анализ составляющих компонентов праздничной культуры, их можно объединить в три основные группы:

1. организационно-этический
2. музыкально-эстетический
3. этнический

культура организации	культура пения	культура этикета	культура движения	культура игры	культура костюма	культура традиции и обычая	культура слова
Художественное оформление зала	Чистое интонирование	Знание основ поведения на празднике	Пластика движений	Творческая свобода	Эстетический вид костюма	Знание традиций народов и их использование на праздниках	Филологическая грамотность
Музыкальное оформление праздника					Соответствие костюма образу персонажа		Интонационная выразительность
Материально-техническое оснащение праздника	Владение голосом		Синхронность движения		Метроритмическое чувство	Эмоциональность	Комфортность костюма
Соблюдение временных рамок проведения праздника	Метроритмическая точность	Умение управлять своими действиями в процессе праздника	Эмоциональность	Учет особенностей и толерантное отношение к народным обычаям и традициям			
Целесообразное расположение детей в зале	Эмоциональность				Уместная реакция на непредвиденные ситуации в процессе проведения праздника	Артистизм	Умение импровизировать
Взаимодействие педагогического персонала		Артистизм					
Взаимодействие родителей и детей	Артистизм	Уместная реакция на непредвиденные ситуации в процессе проведения праздника	Артистизм	Умение импровизировать	Яркость и оригинальность костюма	Эмоциональность художественного чтения	
Организация сюрпризного момента							

## **Методические рекомендации по подготовке и проведению праздников в детских дошкольных учреждениях**

В детском празднике как одном из видов творческой деятельности необходимо учесть заранее запланированные моменты и возможность импровизации. Для того чтобы праздник получился, необходимо составить четкий план организации и проведения праздника, в котором необходимо учесть все организационные, методические, психолого-педагогические, музыкально-эстетические критерии, выстроить его структуру, определить тематику и продумать содержание.

Опираясь на собственный опыт работы, а также изученную по данной теме литературу, мы составили план организации, и план проведения праздников и развлечений в детских дошкольных учреждениях. В таблице, мы более подробно изложили основные методические рекомендации по организации и проведению праздников и развлечений в детском саду.

### **1. Организационное собрание**

Для успешного проведения праздника необходимо соблюдать следующие организационные условия:

- придумывать содержание и тему праздника заранее (за 1 месяц);
- планировать праздники в конце предыдущего года;
- собирать для составления сценария только мобильную группу (не весь коллектив, но и не поручать все одному);
- обсуждать праздник по-деловому;
- собирать репертуар для выступлений (список номеров) из знакомых произведений (игр, песен, танцев), включив одно-два новых;
- не репетировать долго, когда собрались воспитатели с детьми (дети, как правило, на массовых праздниках в хороводах действуют по показу - даже старшие все равно отвлекаются, если в зале полно гостей);
- стараться, как можно тщательнее готовить именно взрослых! Они должны учить все движения, которые будут в играх, песнях, танцах-хороводах. Их движения должны быть на празднике упреждающими! Это означает, что воспитатель заранее слышит, что данное музыкальное построение (предложение, часть и т. д.) заканчивается, и чуть раньше, чем начнется следующее, меняет движения в танце или хороводе, чтобы дети, глядя на него, могли следовать вовремя за ним; применять в подготовке к празднику систему поэтапного его проведения (например, в новогодний праздник, когда всем детям хочется почитать стихи Снегурочке и Деду Морозу, а это не укладывается в сценарий утренника, можно отдельно собрать детей у елки в другое время и удовлетворить их желание);
- работать с родителями, чтобы они прониклись общими идеями и участвовали в подготовке и проведении праздника;
- дети должны показывать на празднике не отчет о своей работе и работе музыкального руководителя (то есть пресловутую «чистоту движений»), а обретать радость, усваивать смысл праздника, ощущать себя сопричастными к празднуемому событию;
- ведущий на празднике - главный герой.



## 2. Методика подготовки и составления сценария

Прежде чем писать сценарий, надо продумать идею (главный вывод праздника), которая будет в основе. Обычно составлением сценария занимается музыкальный руководитель. Лучше будет если музыкальный руководитель займется окончательной корректировкой обсужденного и уже утвержденного сценария. Необходимо понимать, что праздник - дело коллективное. Поэтому нужно собрать оргкомитет праздника - мобильный коллектив, педагогический костяк, в который могут войти методист, музыкальный руководитель, желающие принять участие педагоги. Оргкомитет сначала пишет сценарный план: какова идея, средства ее реализации, действующие лица и исполнители, примерное время проведения.

Сценарий (от слова «сцена» — «явление», «происшествие в лицах») может быть подробным и схематичным. Удобно писать оба вида сценария: вначале составить краткий, а потом расписать его до подробностей. Следует отметить, что, чем больше слаженность коллектива, привычность для него такой работы, тем менее подробно разворачивается на бумаге сценарий. Затем сценарий рассматривается в педагогическом коллективе с целью ознакомления, обсуждения технических деталей, утверждения на роли.

Безусловно, важным является создание доверительной и деловой атмосферы работе над сценарием. Следует учесть, что написанный сценарий и воплощенный сценарий - это два разных сценария, так как можно хорошо воплотить самый слабый, и не раскрыть самый интересный.

Для успешного воплощения необходимо продумать все организационно-технические моменты (необязательно записывать слово в слово на бумаге - основной принцип работы должен быть понятен ведущим праздника, он потребует от них импровизации, то есть определенного уровня мастерства). Прежде всего, надо продумать план праздника, от этого во многом будет зависеть его успешное проведение.

## План проведения праздника

№ п/п	Этап	Наименование содержания	Исполнитель	Период проведения
1	Зачин	Организационный момент праздника 1. Торжественное построение 2. Стихотворное освещение темы праздника 3. Коллективные песни, посвященные праздничному событию	Музыкальный руководитель, дети, ведущие	Начало утренника
2	Основная часть	Завязка сюжетной линии и кульминация праздника 1. Исполнение музыкальных и хореографических номеров 2. Инсценировки 3. Игры с персонажами и родителями	Музыкальный руководитель, мобильная группа дети ведущие	Середина утренника
3	Завершение праздника	Разрешение конфликта и сюрпризный момент 1. Вручение подарков 2. Исполнение финальной песни	Музыкальный руководитель, администрация, родительский комитет, оргкомитет	Заключительная часть утренника

В таблице мы рассмотрели план проведения праздников в детском саду, в котором схематически изложили структуру построения праздника. На наш взгляд структура праздника может выглядеть следующим образом.

1. Начало праздника
2. Основная часть
3. Заключительная часть

Изложим подробнее основные методические рекомендации по проведению каждого этапа праздника.

**Начало праздника** (зачин) определяет общее настроение: торжественно-фанфарное, лирическое, веселое, бодрое и т. д. На зачин оказывает влияние и общая форма (жанр) проведения праздника или развлечения. Если это сказка, то учитывается ее тон: повествование, волшебство, таинственность. Если это путешествие, то уместно с самого начала выбрать способ «передвижения» (на поезде, в автобусе, на корабле, на звездолете и т. д.). Можно начать с интригующей завязки («В связи с праздником

пришло письмо...»; «Обнаружен таинственный предмет...»). Затем тут же, словно импровизируя, с учетом мнения собравшихся разработать план поиска, карту или схему путешествия и т. д. Таким образом, зачин зависит от самого праздничного события (по-разному может начинаться новогодний праздник или Наурыз), от темы всего мероприятия (например, «Новогодние путешествия Деда Мороза», «Весенняя сказка», «Взятие снежного городка на масленицу»). Следует учесть одно; в зачине необходимо запланировать поздравление с праздником, ради которого все и собрались, чтобы было понятно само событие.

**Основная часть праздника.** Формы и жанры могут входить один в другой, меняться в основной части - главное, чтобы это было логично, связно, уместно. Ни к чему излишне менять жанры, всегда лучше найти «золотую середину». В основной части, например, во время путешествия герои попадают в соседний город и там выступают перед местными жителями. Так довольно органично может «встроиться» концерт в праздник-путешествие. В основной части праздника, как правило, раскрывается главная его идея (например, в осенней ярмарке дается идея урожая; на выпускном празднике - идея ценности багажа знаний). Праздник должен быть ценностно-ориентированным явлением, как говорилось выше. В центральной части праздника происходит основной конфликт героев, накал страстей, кульминация праздника. В этой части проходят основные выступления актеров - детей и взрослых. Это время наивысшей активности детей в празднике. Дети поют, танцуют, играют, водят хороводы; они могут смотреть сказку, поставленную силами взрослых, старших детей, сверстников; разыгрывают аттракционы, участвуют в эстафетах, взаимодействуют с персонажами. Роль ведущего самая ответственная, так как ведущий в этом случае уподобляется режиссеру: все должно «гореть» у него в руках. Многое в успешном проведении праздника зависит от него. Поэтому к выбору его кандидатуры необходимо отнестись очень серьезно. Ведущий должен хорошо знать программу праздника, последовательность номеров, свободно ориентироваться в музыкальном материале и, следовательно, посещать музыкальные занятия в группах, иметь представление обо всех играх, плясках, песнях, которые будут исполняться.

От ведущего требуется инициативность, находчивость, умение выйти из затруднительного положения, держаться свободно и естественно. Объявляя очередной номер, он должен говорить выразительно, литературным языком, избегать многословия и стандартных фраз. Иногда необходимо пошутить с детьми, спросить их о чем-либо, а в случае непредвиденной паузы уметь ее заполнить, загадав загадку, рассказав стихотворение по теме праздника. Ведущий должен уметь подбодрить застенчивых детей доброжелательной шуткой, вовремя остановить расшалившихся. Он должен следить, чтобы не было заминок, он «вытягивает» самые сложные ситуации (вдруг актер забыл слова); он создает атмосферу праздника (вялый ведущий - праздника нет, не спасет самый чудесный сценарий). Именно ведущий воплощает идею праздника в жизнь, подытоживает сделанное, завершает праздник с особым настроением. По нему всем видно - праздник удался!

**Следующая часть праздника - заключительная,** в которой завершается развязкой основной конфликт героев, добро побеждает зло, определяется место сюрпризов (тут не следует жалеть сил для разработки мельчайших подробностей «куда

спрятать подарки»), чтобы для детей был эффект неожиданности их появления. В сценарии обязательно необходимо подчеркнуть, какие сделаны выводы (например, такие: «Надо ценить плоды чужих трудов»; «Знания получать тяжело, да за плечами нести легко»), В конце праздника должна звучать музыка, подчеркивающая общность людей, собравшихся на празднике, чтобы отметить событие, которое легло в его основу: заключительная песня, общий танец, песня героев и т. д. Следует внимательно отнестись к репертуарному списку и заранее предусмотреть продолжительность тех или иных выступлений.

### **3. Распределение ролей и проведение репетиций**

Этот этап подготовки праздника складывается из нескольких моментов:

- распределение ролей;
- проведение репетиций с детьми;
- проведение репетиций с ведущими;
- проведение репетиций сюрпризного момента;
- проведение репетиций индивидуальных номеров.

**Распределение ролей.** Содержание праздника, его программа обсуждаются заранее на педагогическом совещании совместно с заведующей и воспитателями. Программу представляет музыкальный руководитель. В процессе обсуждения в нее включаются поправки и изменения. Здесь же решается вопрос о распределении обязанностей на празднике, выбирается педагог на роль ведущего, а также назначаются ответственные за украшение зала, вестибюля, за подготовку атрибутов и костюмов, определяются сроки выполнения. Воспитатели перед праздником проводят с родителями индивидуальные и групповые консультации. Если по какой-либо причине консультации с родителями не состоялись, то свои рекомендации следует изложить в письменной форме и оставить в уголке для родителей.

**Проведение репетиций с детьми.** Чтобы к моменту праздника дети не утратили яркости впечатлений, его подготовка не должна начинаться слишком рано. Обычно новый материал включается в музыкальные занятия за полтора-два месяца до праздника, но дети не знают, что данную игру или пляску они будут исполнять на празднике. Праздничный материал может разучиваться не только на групповых занятиях, но и на индивидуальных (по 5-7 минут), занятиях по подгруппам. За несколько дней до праздника проводятся одно-два объединенных занятия для групп, которые будут участвовать в празднике. Такие занятия не должны повторять всю программу праздника. На них исполняются лишь общие песни, пляски, построения. Их продолжительность не должна превышать 15 минут.

Подготовка к праздникам, особенно общественно-политическим, проходит на разных занятиях, в различных видах художественной деятельности. С детьми беседуют о предстоящем празднике, читают соответствующие рассказы, разучивают стихи. С ними проводят экскурсии по красочно оформленным улицам; тема праздника отражается в рисунках, аппликациях. На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящим праздничным утренником.

**Проведение репетиций с ведущими.** Роль ведущего самая ответственная, так как ведущий в этом случае уподобляется режиссеру: все должно «гореть» у него в руках.. Много в успешном проведении праздника зависит от него. Поэтому к выбору его

кандидатуры необходимо отнестись очень серьезно. Ведущий должен хорошо знать программу праздника, последовательность номеров, свободно ориентироваться в музыкальном материале и, следовательно, посещать музыкальные занятия в группах, иметь представление обо всех играх, плясках, песнях, которые будут исполняться. От ведущего требуется инициативность, находчивость, умение выйти из затруднительного положения, держаться свободно и естественно. Объявляя очередной номер, он должен говорить выразительно, литературным языком, избегать многословия и стандартных фраз. Иногда необходимо пошутить с детьми, спросить их о чем-либо, а в случае непредвиденной паузы уметь ее заполнить, загадав загадку, рассказав стихотворение по теме праздника. Ведущий должен уметь подбодрить застенчивых детей доброжелательной шуткой, вовремя остановить расшалившихся. Он должен следить, чтобы не было заминок, он «вытягивает» самые сложные ситуации (вдруг актер забыл слова); он создает атмосферу праздника (вялый ведущий - праздника нет, не спасет самый чудесный сценарий). Именно ведущий воплощает идею праздника в жизнь, подытоживает сделанное, завершает праздник с особым настроением. По нему всем видно - праздник удался!

В ходе праздника поддержание хорошего, радостного настроения детей во многом зависит и от воспитателей.

**Роль воспитателей** заключается в следующем: они следят за выступлениями детей своей группы, своевременно меняют детали костюмов, подсказывают, когда нужно выходить на игру или пляску, помогают детям быстро исполнять указания музыкального руководителя, принимают участие в общих плясках, играх, танцах, песнях. Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут показать различные народные танцы, исполнить роль какого-либо персонажа, песни.

**Проведение репетиций сюрпризного момента.** Часть репертуара — сюрпризные моменты, инсценировки готовятся с отдельными детьми незадолго до праздника. Занятия проходят индивидуально, содержание которых хранится в тайне от других ребят.

#### **4. Материально-техническое оснащение**

Использование технических средств при проведении праздников и развлечений в детском саду приобретает все большее значение. К техническим средствам, используемых на праздниках относятся: музыкальный центр, музыкальные и электромузыкальные инструменты, микрофоны.

Музыкальный центр обеспечивает высокий уровень исполнения различных музыкальных произведений. В процессе музыкального оформления праздника используются диски и кассеты. Для удобства музыкальным руководителем составляется список музыкальных номеров с использованием технических средств. На кассете или диске указывается номер, который определен в сценарии.

Помимо основного музыкального инструмента (фортепиано) для сопровождения утренника между музыкальными номерами, для музыкального сопровождения песен, а так же для озвучивания персонажей и звуковых эффектов нами используется синтезатор.

Для сопровождения утренника применяются шнуговые и радио микрофоны. Радиомикрофоны удобны для озвучивания литературного текста участниками, которые не находятся в центре сценического действия. Шнуговыми микрофонами могут пользоваться не только ведущие, но и дети, исполняющие индивидуальные песни под фонограмму.

В программу праздника очень часто входит выступление детского оркестра. С помощью детских музыкальных и шумовых инструментов дети обогащают звучание своих музыкальных номеров.

## **5. Художественное оформление**

Большое значение мы придаем оформлению зала, декорациям, световым и звуковым эффектам. Все эти составляющие переносят ребенка в другую реальность — сказочный мир, в существование которого он безоговорочно верит, принимает его правила, становится его героем.

К праздничным дням украшается зал, групповые комнаты, вестибюль и участок. Уже подходя к зданию детского сада, дети замечают, что участок имеет праздничный вид — посыпан песком, украшен флажками. В вестибюле на стене — праздничное приветствие, которое читают детям вслух родители, новая стенная газета. Групповые комнаты также выглядят празднично. Оформление должно соответствовать тематике праздника. День Республики – символика Казахстана, Новый год – гирлянды, украшенные елки, 8 марта – весенние цветы, Наурыз – орнаменты и атрибуты казахского быта, Выпускной – школьная тематика и т.д.

Перед тем, как оформлять центральную стену музыкального зала, необходимо творческой группе детского сада составить эскизы. После того, как будет утвержден самый удачный эскиз, распределяются обязанности по изготовлению оформления между группами. Украшение зала дети не видят до праздничного утренника. Каждое детское учреждение должно учитывать свои возможности и согласно им планировать оформление.

Известно, какое важное место занимает костюм в эмоциональном настрое ребенка. Поэтому фантазия в его изготовлении не ограничена. Требование к костюмам – удобство, опрятность и красота.

Основную часть костюмов, необходимых для выступления на празднике, готовят родители детей и педагогический коллектив детского сада, а небольшие дополнения к костюмам и необходимые аксессуары дети могут сделать сами на занятиях изобразительной деятельностью.

Оформление костюмов требует от исполнителей большого умения и художественного вкуса, а также затраты материальных средств. Далеко не всякий детский сад в состоянии сделать полный костюм. Можно вполне ограничиться при исполнении национальных танцев, сказочных постановок и игр лишь деталями костюма (например, сделать шапочку и хвост петуху или лисичке, надеть жилетку или тюбетейку для исполнения казахского номера, платок на голову девочке для исполнения русского танца или венки с лентами для украинского танца). Желательно, чтобы те группы детского сада, которым удалось просто и ярко оформить части костюмов, поделились

бы своим опытом с другими группами: сделали рисунки, выкройки и передали их в методический кабинет.

## **6. Музыкальное оформление**

Использование музыки на праздниках и развлечениях - отдельная тема. В известных методиках (Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминной, О.П. Радыновой, Т.С. Комаровой и др.) говорится о необходимости доносить до детей основную идею в образной форме, при помощи ярких эмоциональных средств. Поэтому надо внимательно продумывать сочетание на празднике различных видов искусства, которые будут дополнять друг друга. Хорошо помогает почувствовать идею праздника тщательно подобранная музыка. Она может отразить любое нужное настроение: звучать во вступлении и на заключительном этапе, подчеркивая общую атмосферу ситуации, быть фоном или характеристикой каждого героя (система лейтмотивов). Кроме музыки, играющей роль сопровождения праздника, используется музыка песен, танцев, игр, под которую действуют дети. Музыкальному руководителю стоит учесть возможность «сочетаемости» различных музыкальных номеров. Музыка играет огромную роль на праздниках и развлечениях. Музыкой начинается и заканчивается каждый детский праздник. Под звуки музыки дети входят в зал, выполняют построения, перестроения, играют, поют, танцуют. Музыка пронизывает весь ход праздника, углубляет художественные образы поэтического текста. Поэтому весь музыкальный материал, который используется на празднике или развлечении, должен быть высокохудожественным. Особые требования необходимо предъявлять к его исполнению: не допускать произвольного изменения музыкального текста, повторения отдельных частей и фраз музыкального произведения, неоправданных пауз, арпеджированных аккордов в его начале и в конце и т. д.

Не следует считать, что чрезмерно громкое звучание музыки на празднике создает особую торжественность. Музыкального произведения нужно исполнять в соответствии с их характером, средствами выразительности и указаниями композитора. Громкое звучание создает излишний шум, заглушает голоса, заставляет детей форсировать звук при пении, что приводит к невыразительному исполнению. Музыкальные произведения, подобранные для праздника, должны отвечать его общему характеру и отдельным композиционным моментам, создавать у детей бодрое, радостное настроение. Не следует стремиться к использованию на праздниках произведений, сложных по строению и соответственно многосоставных, сложных по композиции плясок, упражнений, игр. Ведь только тогда ребенок сможет выразить в движениях свое настроение, когда овладеет способом их выполнения и запомнит их последовательность.

В создании радостного настроения немаловажную роль играет организация детских выступлений и степень трудности исполняемых песен, танцев, хороводов. Если ребята хорошо усвоили материал и исполнение не затрудняет их, возникает та непринужденность, которая так свойственна дошкольникам. Отобранный в программу репертуар постепенно включается в план музыкальных занятий. Наиболее сложные песни, пляски разучиваются за один-полтора месяца. К сожалению, некоторые педагоги стремятся сделать праздничные утренники увлекательным зрелищем для взрослых.

Такие утренники часто перегружены исполнением нового материала, еще плохо выученного и порой не соответствующего программным требованиям.

Праздник не бывает без **песни**. Песня доступней всего для ребенка. Песни исполняются хором, небольшими группами детей и солистами. Дети должны петь естественным голосом, выразительно. В праздничную программу можно включить не только песни с праздничной тематикой, но и песни, связанные с игрой, народные, шуточные. Не следует перегружать праздник количеством песен. Так, в младших группах исполняются три-пять песен, в старших — четыре-шесть. Иногда в программу праздника включается сказка-опера или отдельные ее фрагменты. Это надо учитывать при составлении песенного репертуара к празднику.

Иногда на празднике детский хор помещается поодаль от инструмента, и дети не видят музыкального руководителя. В таком случае ведущий должен взять на себя роль дирижера, помочь детям во время начать песню, напомнить, кому запевать, показать усиление и ослабление звука и т. д. Детей следует расставить так, чтобы все видели музыкального работника или ведущего. Детей, находящихся сзади, надо поставить на возвышение.

**Танцы** доставляют детям радость и удовольствие. Но они должны быть доступны как по содержанию, так и по характеру движений. Копирование детьми танцев взрослых часто умиляет родителей и других гостей, но дети проявляют в таких случаях манерность, напряженность и передают лишь внешнюю форму, не понимая переживаний взрослых. Можно включать в праздничную программу детские парные танцы, национальные, с доступными детям движениями, танцы-импровизации, когда каждый исполняет те танцевальные движения, которые он умеет и хочет исполнить

**Художественному слову** отводится на празднике значительное место, дети читают стихи, инсценируют сказки, рассказы. Выразительность в детском исполнении чрезвычайно важна: тогда произведение лучше доходит до ребенка и глубже запечатлевается. Однако надо предостеречь воспитателей от ошибок, которые еще наблюдаются в отдельных детских учреждениях. Иногда работа по развитию речи не ведется систематически. В таком случае перед праздником начинается усиленное разучивание стихов, и дети теряют к ним интерес. Бывает и так, что, идя навстречу желаниям родителей, которые требуют, чтобы их дети непременно читали стихи на празднике, воспитатели перегружают программу. Этого не следует делать. Лучше предоставить возможность на одном празднике прочитать стихи одной группе детей, а к другому - подготовить еще не выступавших декламаторов. Можно распределить стихи между разными номерами программы (одно стихотворение включается, чтобы усилить торжественность, другое - является связующим звеном со следующим номером программы, иногда читается шуточное стихотворение, шутка-минутка, чтобы позабавить детей). Чтением стихотворения часто заполняются паузы, когда идет приготовление к следующему номеру программы.

**Игры** всегда вносят оживление, радость, непосредственность, их необходимо включать в праздничную программу. При отборе игр для праздника надо учитывать не только интерес участников, но также и детей-зрителей, чтобы они смотрели и переживали вместе с играющими.



Такие элементы, как ловля, соревнование групп или отдельных детей активизирует зрителей, они участвуют в подсчете выигрышей, переживают, будет ли пойман тот, кто убегает и т. д. Кроме подвижных, могут быть включены игры малоподвижные, с музыкальным сопровождением, с пением, с шуточными элементами, такие, как «Медведюшка», «Ой, возьму я козла», аттракционы и др.

Игры, которые проводятся на празднике, следует несколько ярче оформить, чем на повседневных занятиях. Например, в игре «Птичка и кошка» хорошо надеть птичкам ободочки с клювиками или с нарисованными контурами птичек, кошке - шапочку. В игре «Осень спросим» ребенку, изображающему дождик, надеть шапочку из прозрачного целлофана со спускающейся с нее целлофановой бахромой, в руки дать пучок длинных ленточек из прозрачного целлофана и т. д.

Песни, игры, танцы, инсценировки располагаются в программе не случайно. Последовательность их нужно продумать с разных сторон (например, более яркие, интересные, забавные номера следует включать во вторую половину программы, когда внимание детей несколько ослабевает). Надо учесть и такой момент: если дети выходят из зала, чтобы надеть другой наряд, они не должны лишиться возможности увидеть какой-нибудь интересный танец или игру. Они могут покинуть зал на самый короткий срок (например, тогда, когда игра повторяется второй или третий раз или когда читают хорошо знакомое им стихотворение).

Нецелесообразно планировать подряд несколько игр или танцев, стихотворений. Такая последовательность утомительна для детей.

## **7. Организация сюрпризного момента**

В конце праздничного утренника дети получают игрушки или сладости в этом заключается сюрпризный момент. Он должен быть интересным и доступным для понимания. Сюрпризный момент планируется заранее, готовятся атрибуты, тщательно репетируется взрослыми.

Некоторые ведущие считают излишним проводить раздачу подарков в зале. В таком случае дети получают их в групповой комнате. В отдельных случаях возможна и такая раздача подарков. Однако нужно отметить, что получение подарков в зале делает праздник более радостным. А чтобы не внести в праздничную обстановку спонтанность, необходимо вручение подарков оставить на завершение праздника, чтобы дети могли с ними сразу выйти из зала не комкая праздничный финал и не внося сумятицу в ход праздничного сюжета.

Дети, готовясь к празднику, делают подарки родителям (открытки маме к

1. марта), участвуют в процессе оформления зала (снежинки, украшения для елки к Новому году, листья к празднику осени и т.п.), используя для этого аппликацию, оригами и рисование. Очень важно, чтобы ребенок понимал, что своим трудом он участвует в общем деле. Детям интересно наблюдать, как их стараниями привычный зал превращается то в сказочный заснеженный лес, то в весеннюю зеленую полянку, то в осенний парк.

## **8. Приглашение гостей и родителей**

Если на празднике предполагается приглашение почетных гостей необходимо учесть три момента:

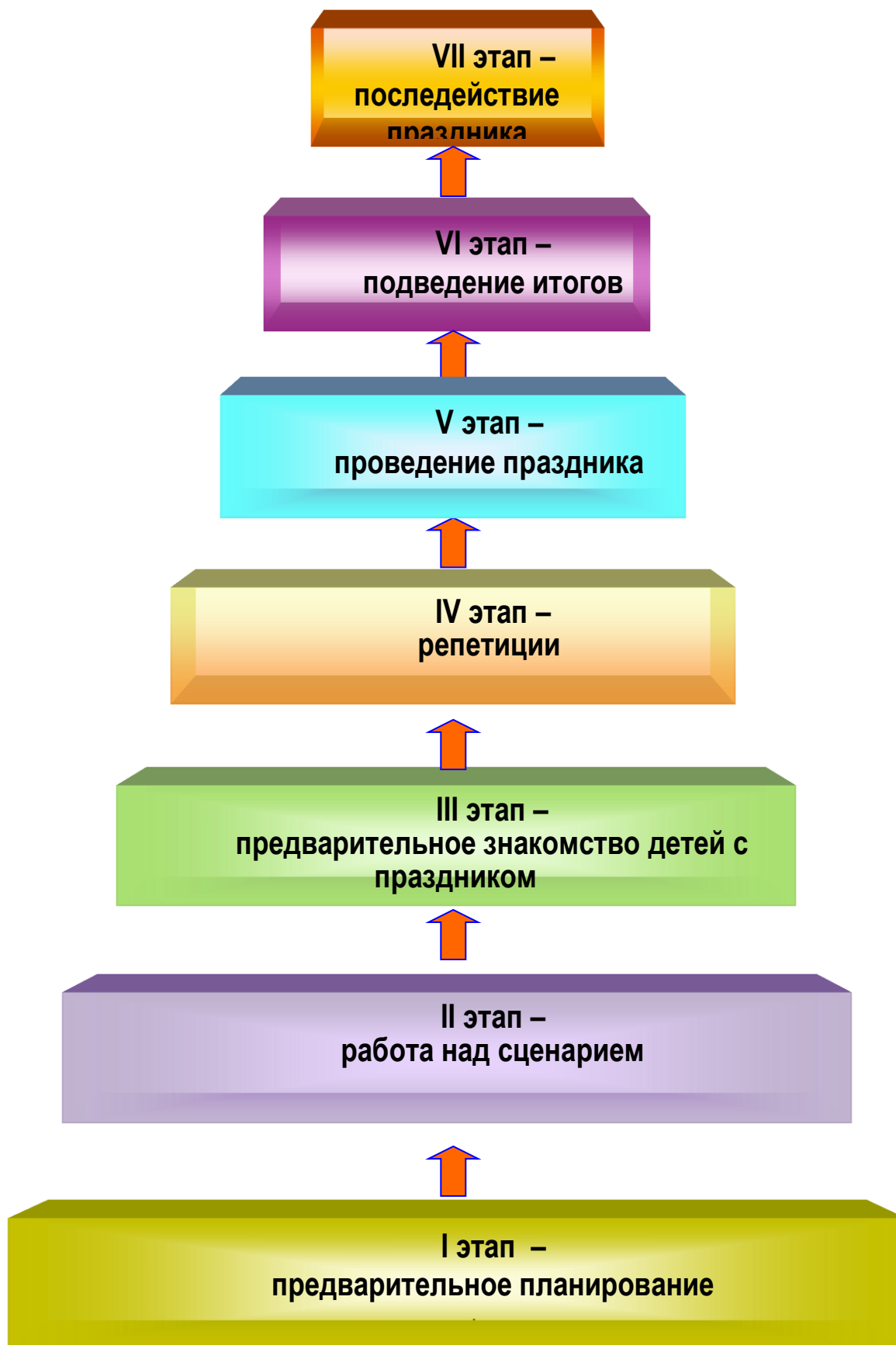
I - Разработка эскиза пригласительного билета,

II – изготовление,

III-вручение

Помимо почетных гостей на праздники приглашаются также родители. Перед праздником и развлечением воспитателем или музыкальным руководителем проводятся с родителями индивидуальные и групповые консультации. Если по какой-либо причине консультации с родителями не состоялись, то свои рекомендации излагаются в письменной форме и оставляются в уголке для родителей. А так же вывешивается праздничное объявление на общей доске объявлений в главном фойе детского сада. В объявлении указывается: название праздника, дата и время проведения каждой группы.

## Основные этапы работы над праздником



В начале года проводится собрание, на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников и устанавливаются сроки их проведения.

#### II этап

На втором этапе начинается непосредственная подготовка к празднику.

На данном этапе подготовки создается сценарий праздника, включающий в себя отобранный уже речевой и музыкальный материал. В праздник включается как можно больше зрелищ и игр, а музыкальная речевая деятельность детей строится на приобретенных уже умениях и навыках. На последующих праздниках зрелища и игры постепенно вытесняются выступлениями детей.

#### III этап

Когда сценарий готов, детям рассказывается о предстоящем празднике, объясняется что это за праздник и чему он посвящен. Если этот праздник уже отмечался в прошлом году, то все вспоминают, что на нем было.

После того, как дети уяснили, что это за праздник, им объясняют кто будет присутствовать на нем (родители, воспитатели, учителя, знакомые, дети из и т.д.) и что будут делать сами дети. На данном этапе дети должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки танцев, подготовки зала они видели, понимали, для чего они это делают. Необходимо поставить перед ребенком цель, к которой он при помощи взрослых будет двигаться.

#### IV этап

После определения целей и задач начинается непосредственная работа по разучиванию стихов, песен, постановки танцев, оформлению зала, уличных площадок, парков и т.д, изготовлению аксессуаров к костюмам. На данном этапе идет также работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы. Таким образом, окончательный вариант сценария появляется уже непосредственно перед началом праздника.

#### V этап

Когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенное и украшенное место проведения полно зрителей и дети с замиранием сердца ждут начала действия... праздник начинается... проходит ... и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником.

#### VI этап

Это подведение итогов. Как мы уже отмечали, детская, да и взрослая память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник. И задача взрослых на этом этапе состоит в том, чтобы "привязать" к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи взрослых выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

#### VII этап

Последствие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рисунках, фотографиях, видеозаписях и т.д.

Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для детей максимально использовать эту ситуацию для обучения и развития.



## Технологическая карта праздника



## Смена видов деятельности в процессе проведения утренников

Этап	Наименование содержания	Содержание и примерная дозировка репертуара	Деят-ть педагога	Деят-ть ребенка	Примерная продолжительность этапа		
					Млад. гр.	Сред. воз	Стар, подгот
Зачин	<p>Организационный момент праздника</p> <p>1. Торжественное построение</p> <p>2. Стихотворное освещение темы праздника</p> <p>3. Коллективные песни, посвященные праздничному событию</p>	<p>Определяет общее настроение: торжественно-фанфарное, лирическое, веселое, бодрое и т. д.</p> <p>Необходимо запланировать поздравление с праздником, ради которого все и собрались, чтобы было понятно само событие.</p> <p>(младший возраст – 1 песня, 3-4 стихотворения; старший возраст – 2 песни, 6-8 стихотворений)</p>	Создание мотивации к предстоящей деятельности (психологически й настрой)	Формирование интереса к предстоящей деятельности	5 мин.	6 мин.	10 мин



Основная часть	Завязка сюжетной линии и кульминация праздника Исполнение музыкальных и хореографических номеров Инсценировки Игры с персонажами и родителями	В основной части праздника, как правило, раскрывается главная его идея (например, в осенней ярмарке дается идея урожая; на выпускном празднике - идея ценности багажа знаний).  ( <u>младший возраст</u> – 1 песня, 2-3 стихотворения; 1 общий танец, 2 игры, 1-2 индивидуальных номера: оркестр, песня, танец;  <u>старший возраст</u> – 2 песни, 4 стихотворения, 1 общий танец, 2 игры, 3 индивидуальных номера: оркестр, инсценировка, песня, танец)	Создает проблемную ситуацию, требующую разрешения Ведущий воплощает идею праздника в жизнь.  Воспитатель организует детей и принимает участие в музыкальных номерах  Воспитатель организует детей	Дети поют, танцуют, играют, водят хоромы; они могут смотреть сказку, поставленную силами взрослых, старших детей, сверстников; разыгрывают аттракционы, участвуют в эстафетах, взаимодействуют с персонажами.	17	20	23
Завершение праздника	Разрешение конфликта, сюрпризный момент Вручение подарков Исполнение финальной песни	Завершается развязкой основной конфликт героев, добро побеждает зло, определяется место сюрпризов, чтобы для детей был эффект неожиданности их появления.	Обязательно необходимо подчеркнуть, какие сделаны выводы.	Осознание ребенком значимости его участия в данном мероприятии.	3	4	7
<b>Итого продолжительность праздника</b>					25	30	40

**Примечание:**

Необходимо чередовать виды деятельности детей по их характеру: речевая, двигательная, музыкальная и т.д. Например, во вступительной части: 2 стихотворения, песня, 3 стихотворения.

Основная часть: песня, игра, стихотворения, танец, взаимодействие с персонажем, песня, индивидуальные номера и т.д.

Не рекомендуется чередовать между собой, н-р, танец и игры, т.к. это двигательная деятельность; сценку и стихотворения, т.к. это речевая деятельность.

Также целесообразно между номерами ставить игру персонажей, чтобы дети могли отдохнуть и плавно переключиться на другой вид деятельности.

Длительность утренника — 40-45 минут (в старших), 25-30 минут (в младших группах). Превышать ее не имеет смысла: на 12-14-й минуте малыши и на 25—30-й минуте старшие дети начинают проявлять признаки утомления.

### **Психолого-педагогические условия проведения праздника**

При проведении праздника или развлечения надо создать празднично-торжественную атмосферу перед самым его началом. В плане работы детского сада всегда указаны даты проведения открытых музыкальных занятий, вечеров развлечений, куда могут прийти родители, чтобы ознакомиться с достижениями своего ребенка в области музыкально-художественной деятельности. Планируются и дни открытых празднований, которые повторяют весь ход детского праздника, но в более позднее время дня. Методически привлекательны следующие темы таких празднований: «Наш праздник», «Дорогим мамам и бабушкам», «Праздник дружбы и весны» и т. д. Разумеется, отдельные сюрпризные моменты, аттракционы здесь могут отсутствовать, так же как и раздача подарков. Заблаговременно зная о дне открытого праздника, родители успевают к нему подготовиться. Желательно с участием родителей проводить в группах различные праздники и развлечения на бытовую тематику, посвященные народным традициям, бытующим в данной местности, регионе. Например, «Папа, мама, ты и я - мы спортивная семья», «День рыбака», «Все спортом занимаются», «Масленица», «Ярмарка» и т. д. В тот день, когда состоится праздник, необходимо попросить родителей привести в группу в этот день детей заранее, чтобы они не спешили, могли вовремя переодеться, вспомнить свои роли, полюбоваться на себя в зеркало, обсудить последние детали выступления. В этот праздничный день родители и воспитатели должны щадить своих детей, не давать им лишней нагрузки, после праздника сразу предоставить время на свободные спокойные игры, охраняя тем самым нервную систему детей от перевозбуждения. Воспитатель, который поведет детей в зал, должен перед выходом настроить детей на удачное выступление, а после окончания праздника похвалить всех, спросить кратко их мнение.

В ходе праздника поддержание хорошего, радостного настроения детей во многом зависит и от воспитателей. Роль воспитателей заключается в следующем: они следят за выступлениями детей своей группы, своевременно меняют детали костюмов, подсказывают, когда нужно выходить на игру или пляску, помогают детям быстро исполнять указания музыкального руководителя, принимают участие в общих плясках, играх, танцах, песнях. Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут показать различные народные танцы, исполнить роль какого-либо персонажа, песни. Самое основное - создание мотивации праздника или развлечения. Дети могут с помощью педагога объединяться в творческие группы - «декораторов», рисующих декорации, «костюмеров», делающих элементы костюмов, «гримеров», тщательно накладывающим грим артистам перед выступлением, «музыкантам», продумывающим музыкальное оформление праздника. Таких групп можно придумать еще не одну, главное — вовлечь всех без исключения детей в атмосферу подготовки и ожидания события.

Необходимо соблюдать щадящий режим на празднике в отношении детей. Праздник или развлечение лучше проводить в утренние часы, а если он назначается на вторую половину дня, то не позднее шестнадцати часов, так как дети к вечеру утомляются. Продолжительность праздника и развлечения для детей старшей и

подготовительной группах должна быть не более 40-45 минут, для младших и средних групп - 25-30 минут.

Самых маленьких дошкольников радуют, прежде всего, атрибуты, находящиеся у них в руках: флажки, воздушные шары, цветы. Праздничное оформление комнаты они замечают не сразу, к этому приходится специально привлекать их внимание, дать им время осмотреть его. Дети вначале очень сдержанны в выражении своих чувств. Веселая музыка, движения с цветными платочками вызывают у них улыбку, желание двигаться. Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность. Навыки у них еще неустойчивы, и дети могут забыть порядок движений, построение в знакомой пляске, поэтому воспитатель им все время помогает.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна большая активность в восприятии и исполнительской деятельности. Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей - все это привлекает внимание ребят. Они сами замечают детали оформления, восхищаются световыми эффектами.

На утренниках дети старших групп во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя уверенно проводят знакомые игры, пляски, участвуют в инсценировках. Они свободно ориентируются в коллективе, следят за правильным выполнением действий товарищей.

В выступлениях должны участвовать все дети. Это достигается, прежде всего тем, что часть песен, плясок, игр, хороводы исполняются коллективно. Помимо этого, каждый ребенок должен выступить индивидуально или с небольшой группой детей.

Коллективные выступления всегда чередуются с индивидуальным чтением стихотворений, игрой на детских музыкальных инструментах. Иногда в сюрпризных выступлениях объединяется небольшая группа детей. Они исполняют песни и танцы различных персонажей, разыгрывают небольшие сценки-драматизации.

Индивидуальные выступления помогают застенчивым детям побороть робость, развивают уверенность в своих силах, преодолевают скованность в движениях. В индивидуальных выступлениях каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои музыкально-творческие способности.

При хорошо организованной работе по музыкальному воспитанию все дети осваивают программное содержание, которое определяется для каждой возрастной группы. Вместе с тем всегда в группе есть дети, которые легче и быстрее других усваивают программный материал, и дальнейшее их развитие требует применения более сложных произведений. Таким детям можно поручать роли посложнее, построенные на исполнении песен, танцев, позволяющие им полнее проявить свои способности. В группе могут быть и воспитанники, затрудняющиеся в выполнении тех или иных заданий или недавно поступившие в детский сад. Однако и они должны участвовать в общем веселье, необходимо придумать для них простые интересные выступления.

Утренник должен быть проведен в хорошем темпе. Растянutosть выступлений, слишком большое их количество, неоправданные паузы - все это

утомляет ребят, расхолаживает их, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Избежать этого позволит, прежде всего, активное участие взрослых на празднике.

После праздника и развлечения дети долгое время вспоминают понравившиеся им выступления. Воспитатель стремится закрепить наиболее содержательные красочные впечатления, связывая их с тематикой утренника. Они запечатлеваются в рисунках, лепке, рассказах и беседах. Дети повторяют полюболюбившиеся им танцы, песни, действия отдельных персонажей. Воспитатель участвует в этих беседах, подытоживая впечатления детей, выделяя главное, наиболее важное, поясняет непонятное.

Педагог предлагает детям вспомнить, что им понравилось на утреннике, обменяться впечатлениями и исполнить по желанию песни, стихи, игры, пляски, драматизации. Некоторые выступления можно повторить два-три раза со сменой исполнителей. Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминание. После праздника и развлечения проводится педагогическое совещание, на котором обсуждаются его положительные и отрицательные стороны. Такое обсуждение помогает избежать ошибок при подготовке и проведении последующих праздников, повышает эффективность педагогической работы. На заключительном этапе, который называется «проводы праздника», педагоги прослеживают:

- степень усвоения праздника или развлечения детьми;
- какое мнение об утреннике у них было сразу после его окончания и через несколько дней;
- ведут ли дети разговоры между собой на тему прошедшего праздника или развлечения;
- насколько информированы родители о празднике и развлечении и каково их мнение;
- разыгрывают ли дети ситуации, связанные с содержанием праздника или развлечения.

В результате педагоги делают выводы:

- насколько эффективно было задействовано участие детей в прошедшем празднике или развлечении;
- каков вклад каждого сотрудника в общее дело;
- насколько успешной была организация праздника;
- какие перспективы в дальнейшем проведении подобных праздников и развлечений открылись перед педагогическим коллективом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современному человеку как никогда важно приобщение к мировым культурным традициям. Это повышает адаптивные возможности человека в нестабильных условиях, способствует успешности его социализации, позволяет творчески подходить к решению проблем. Культура выступает как фактор жизнеустройства.

Организация праздников и развлечений в детских дошкольных учреждениях с учетом изменений в системе образования должна содействовать нахождению и внедрению новых форм, методов и содержания музыкально-эстетического воспитания, частью, которого является празднично-досуговая совместная деятельность детей, педагогов и родителей. Именно она является наиболее эффективным средством для реализации и развития индивидуального потенциала каждого ребенка и формирования такого важного компонента его личности как культура, поскольку именно музыкальное искусство является той формой воспитания, которая как нельзя лучше формирует вкус, ярче позволяет максимально выразиться ребенку в своих эмоциях и быть непосредственным в своих проявлениях радости, детства и праздника.

В современных условиях, когда особенно большое значение придается духовному, эстетическому и нравственному развитию личности ребенка, разумному проведению его досуга, организация проведения праздников и развлечений в дошкольных учреждениях требует особого внимания. Поскольку дети дошкольного возраста эмоциональны, впечатлительны, для них характерны яркость, острота восприятия, стремление к самовыражению, поэтому праздник является наиболее приемлемой и эффективной формой развития их способностей, формирования вкуса, раскрытия творческого и личностного потенциала каждого ребенка.

В детских садах воспитываются дети с самыми различными данными. Поэтому особенность работы с детьми детских дошкольных учреждений заключается сегодня в том, чтобы заинтересовать детей музыкальными занятиями, дать возможность максимально раскрыть и удовлетворить их творческие потребности, для этого педагогу необходимо проявить творческий подход в процессе обучения музыке. Найти оптимальные методы развивающего обучения в музыкальном образовании означает содействовать решению данной проблемы в масштабе всей музыкально-педагогической практики.

Подводя итог основным положениям, изложенным работе необходимо отметить следующие аспекты:

- как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами - театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания;

- деятельность - это активный процесс овладения общественным опытом; достижениями культуры, в результате которого у детей формируются психические качества и свойства личности;

- к видам музыкальной деятельности, используемых на праздниках и развлечениях относятся - восприятие, исполнительство, творчество, каждый вид

музыкальной деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности;

- все праздники, проводимые в детском саду можно разделить на более и менее масштабные, в настоящее время определился основной состав праздничных мероприятий, ежегодно проводимых в дошкольных образовательных учреждениях Республики Казахстан состоящих из 6-ти типов, это - государственные, международные, фольклорные, сезонные, спортивные, экологические;

- одной из форм досуговой деятельности детей в детском саду является развлечение, среди них существует 3 вида организации развлечения в детском саду: организованные для детей взрослыми; проводимые силами самих детей, но с помощью взрослых; организованные взрослыми при участии детей в составлении программы и исполнении номеров;

- существуют разнообразные формы проведения развлечений: концерт, кукольный, теневой и настольный театры, театр теней, пяти пальчиков, инсценирование, празднование дней рождения детей, вечера спортивных игр и развлечений, просмотр телепередач, мультфильмов и диафильмов, вечера игр, забав и аттракционов, вечера детской самодеятельности, театрализованные представления.

Творческая реализация способностей ребенка посредством нетрадиционных форм воспитания и обучения, какими являются в детских дошкольных учреждениях праздники, утренники и развлечения - самое эффективное средство музыкального воспитания. Следовательно, оно должно быть развивающим, то есть специально ориентированным на всестороннее развитие ребенка. Содержание и методы музыкально-педагогической работы должны во многом определяться ясным пониманием того, к чему готовишь ученика, предвидением хотя бы в общих чертах характера его будущей деятельности.

Занимаясь подготовкой праздников, педагоги, воспитатели, родители должны в первую очередь ориентироваться на интересы каждого конкретного ребенка и группы детей, для которых проводится праздник. Праздник это не только развлекательное мероприятие, но и большая, подготовительная работа и средство для развития и обучения детей. Праздник используется для подведения итогов обучения, является эффективной формой работы для повторения пройденного материала и для познания нового. Праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности, помогает решать многие специфические задачи музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Именно поэтому тема, исследуемая в данной дипломной работе, является актуальной и требует дальнейшей глубокой, содержательной, всесторонней психолого-педагогической и методической разработки.

## Список используемых источников

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе.- Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998 . - 352с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981. - 386с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение 1967.- 415с.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1982.- 271с.
5. Виноградова Л.Н. и др. Праздники в детском саду – М.: Просвещение, 1990.-207 с.
6. Выготский Я.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.: 1993 -175с.
8. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: ВАКО 2007 –288 с.
9. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.,1985 - 156с.
10. Захарова С.Н. праздники в детском саду. - М. – Владос, 2000
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.-М.: Мозайка-Синтез, 2005. - 188с.
12. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. Учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое сообщество России, 2004 -184с.
13. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000 – 304 с.
14. Кабалецкий Д.Б. Прекрасное побуждает доброе. – М.,1976.
15. Корябкина О. Сборник сценариев, утренников и развлечений, приуроченных к Дню Республики Казахстан, Наурыз. Для детей от 5-10 лет. Кокшетау: Келешек – 2030, 2007. -85с.
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288с.
17. Куликовская Э.И. Технология интегрированного праздника: практич. пособие для методистов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, учителей начальных классов, студентов пед. учеб. зав, слушателей ИПК. - Ростов н/Д: Учитель, 2003.
18. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада – М.: Просвещение, 1985.- 144с.
19. Михайлова Л.И. Праздничные утренники в детском саду. – М.: Советский композитор, 1985. - 140 с.
20. Михайлова М.А. Праздники в детском саду – Ярославль: Академия развития, 1996.- 234с.
21. Музыка – детям: сборник статей вып.2 сост.Л.Михеева – Л.:Музыка, 1981 -245с.



21. Оразалиева М.А., Музыка. Методическое пособие для детей 6-7 лет. Алматы: Аруна, 2006. -84с.
22. Ожегов С.И. Словарь - М. 1963 Государственное издательство иностранных и национальных словарей
23. Программа дошкольной подготовки детей 5-7 лет в детском саду. Астана-Алматы. 1999 -108с
24. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебн. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 240с.
25. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
26. Типовая программа воспитания и обучения в детском саду. Алма-Ата Мектеп. 1989. -228с.
27. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М., 1961.- 174с.
28. Пантелеева Л.В. Фурмина Л.С., Шибицкая А.Е., Развлечение в детском саду. Пособие для воспит. и муз. руководителя. – М., Просвещение, 1975.- 211с.
29. Шоломович С.М., Руденко И.Н., Зинич Р.Т. Методика музыкального воспитания в детском саду Учеб. для уч-ся пед. уч-щ. – Киев, 1985.-321с.
30. Пособие для воспитателей Эстетическое воспитание в детском саду: детского сада Под ред. Н.А. Ветлугиной. - 2-е изд., пере-раб.- М.: Просвещение, 1985. - 238с.
31. Ночкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М, 1997. - 432 с.
32. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Москва, 1999. – 176 с.
33. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1989. – 154 с.
34. Салонов М. Искусство импровизации. - М., 1982. – 288 с.
35. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. - Л., 1975. – 122 с.
36. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. Москва, 1994. – 606 с.
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М.: Музыка, 1978 . - 265 с.
38. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980. – 222 с.

**КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ПРОВЕДЕНИЯ УТРЕННИКА**

Ф. И. О. музыкального руководителя

Дата \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Ф. И. О. воспитателя

Параметры оценивания	Оценка
1. Оформление и порядок в музыкальном зале.	
2. Музыка для родителей перед началом утренника.	
3. Готовность атрибутов.	
4. Своевременное начало.	
5. Продолжительность праздника по времени.	
6. Вход детей, построение.	
7. Внешний вид взрослых.	
8. Внешний вид детей: одежда, обувь, костюмы.	
9. Речь ведущих: знание наизусть, сценария.	
владение ситуацией	
10. Взаимодействие 2-х воспитателей	
11. Взаимопонимание воспитателей и муз. руководителя.	
12. Чтение стихов детьми: выразительность, громкость.	
13, Пение песен: знание слов.	
мелодичность пения	
14. Танцы: общие	
парные	
15. Игры: организованность	
завершенность, итог	
наличие целей в игре, разъяснение правил воспитателем, ведущим	
16. Театрализованная деятельность: артистичность детей.	
17. Музыка:	
подбор репертуара	
качество фонограммы	
соответствие программе и возрастным особенностям детей	
18. Индивидуальные номера способных детей.	
19. Сюрпризный момент, персонажи.	
20. Культура поведения и саморегуляция детей, когда поют и читают стихи.	
21.. Знание своего места в танце, на стульчике.	
22. Смена видов деятельности.	
23. Дисциплина детей.	
24. Эмоциональность праздника.	
25. Участие родителей в играх.	
худ. номера	
26. Завершенность утренника.	
27. Степень удовлетворенности уровнем проведения праздника.	
28. "Изюминка" утренника:	

## Годовой план проведения праздников и развлечений в старшей группе

№	Мероприятие	Форма проведения	Дата
1	«Путешествие в страну знаний	Развлечение	сентябрь
2	«Танцы народов мира»	концерт	сентябрь
3	«День языков народа Казахстан»	фестиваль	октябрь
4	«Волшебные звуки домбры» -	муз лекторий	октябрь
5	«Золотая осень!»	утренник	ноябрь
6	«Мы играем в театр» «Сказка колобок» (на новый лад)	развлечение (театр)	ноябрь
7	«Папа, мама, я – спортивная семья!» -	спортивный праздник	декабрь
8	«День независимости Республики Казахстан!» -	утренник	декабрь
9	«Под Новый год, как в сказке»	утренник	декабрь
10	«Посидим у ёлочки»	развлечение	январь
11	«У лукоморья» - по страницам руск. Народных сказок.	Театр	январь
12	«В гостях у Снежной Королевы»	спортивный праздник	январь
13	«Новогодний серпантин»	концерт	январь
14	«А ну-ка, мальчики!»	КВН	февраль
15	«Умники – умнички!»	интеллектуальная игра	февраль
16	«Масленица – угощай!»	народный праздник	март
17	«А ну-ка девочки!» -	конкурс	март
18	«Мамин праздник»	утренник	март
19	«Наурыз»	утренник	апрель
20	«День смеха»	развлечение	май
21	«День единства народов Казахстана»-	утренник	май
22	«День победы»	развлечение	июнь
23	«В гостях у Акварелькина»		
24	«День защиты детей»	праздник	июнь
25	«Нептун в гостях у детей»	развлечение.	Июнь
26	«В Берендеевом царстве»	экологический праздник	август
27	«Игры, веселья на лесной полянке»-	спортивное развлечение	август
28	«Страна «Светофория»	развлечение	август

## Основные принципы проведения праздника



## Сравнительная таблица традиционного и современного подхода при подготовке и проведении праздника в детском саду

Традиционный подход	Современный подход
<b>Материально-техническая оснащенность праздника</b>	
Использование несовершенных технических средств (магнитофон, проигрыватель, пластинки, кассеты)	Использование современных средств технической оснащенности при проведении праздника (фонограммы, диски, видео магнитофон, видеокамера, музыкальный центр, микрофоны, освещение)
<b>Психолого-педагогические условия подготовки праздника</b>	
Прямая передача готовых знаний путем объяснения и иллюстрации	Обучение детей на музыкальных занятиях путем вовлечения в творческий процесс
Подготовка к утренникам носила характер натаскивания и муштры – тягостный, тяжелый, непосильный труд для многих детей	Музыкальные занятия приносят радостное чувство успеха и умственного развития, поскольку педагог проводит педагогический процесс таким образом, что каждый ребенок получает возможность максимально раскрыть свои индивидуальные способности
Педагог выполняет роль дающего знания, умения и навыки	Музыкальный руководитель ведет к раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, так как занятия проводятся с учетом личностно-ориентированного обучения
На занятии оценку своего труда получает небольшое количество детей	Каждый ребенок на каждом занятии получает оценку своего труда, то есть происходит индивидуальное обучение
Педагог чаще обращается с учащимися по принципу волевого принуждения к обучению	Педагог с детьми обращается по принципу уважительного сотрудничества
<b>Форма организации праздника</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лозунгово-парадная форма проведения утренников (обязательные построения, переклички, упражнения с атрибутами советской символики)</li> <li>- в редких случаях свободная форма проведения утренника</li> <li>- музыкальный руководитель жестко привязан к программе, он не рискует изменить форму проведения утренника, не может позволить проявление творческой инициативы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные формы проведения праздников и развлечений, (КВН, мюзиклы, экологические, театрализованные утренники, конкурсы, марафоны, музыкальные сказки)</li> <li>- музыкальный руководитель не привязан к программе, а имеет возможность проявления творческой инициативы</li> </ul>
<b>Содержание праздника</b>	
Идеологическая направленность в содержании праздников Утренники, посвященные празднованию политических событий страны	Отказ от идеологической направленности при проведении праздников
Проведение праздников исключительно по календарным датам	Проведение праздников с учетом демократических принципов общества (этническая, конфессиональная, экологическая направленность)
<b>Средства и методы организации праздника</b>	
Детей не учат анализировать и оценивать свою деятельность, оценочные действия преимущественно или полностью принадлежат педагогическому коллективу	Детей приучают анализировать свою деятельность, обучают индивидуальному и коллективному самоанализу
Каждому празднику оценку дают педагоги и родители, дети не обучаются анализировать работу	Каждый праздник анализируется и оценивается самими детьми
Доминирует авторитарный стиль руководства детским коллективом	Обучение коллективному самоанализу ведут к укреплению сотрудничества