

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска

«Детский сад № 451 комбинированного вида «Теремок»
ИНН 5406249005, г. Новосибирск, ул. Селезнева 29,
тел/факс 8 (383) 211-44-82; 211-44-94; 211-58-06; 211-57-28
e-mail: ds_451@edu54.ru

ПАСПОРТ

музыкального зала

в детском саду по ФГОС



Составила:
музыкальный руководитель
Воеводская Л.Л.

Адрес:

Для проведения музыкальных занятий, праздников, развлечений.

Количество оборудованных учебных кабинетов:

1

Общая площадь оборудованных учебных кабинетов:

105 м²

Помещение для хранения костюмов, атрибутов, пособий, методической литературы, музыкальных инструментов:

2



Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Санитарно – эпидемиологическое и гигиеническое состояние музыкально-спортивного зала.

Общая площадь зала – 105 квадратных метров. 3 двери (2 в коридор и 1 выход на улицу).

Естественное освещение: 4 окна (выходят на север), 1 окно (запад) на окнах белый тюль и голубые капроновые шторы. Чистка оконных стекол производится не реже 2 раз в год.

Искусственное освещение: 4 светодиодные лампы, 12 люстр, электрические розетки расположены на высоте 2 метра, (закрыты ограничителями).

Потолок окрашен побелкой.

Стены окрашены в светло персиковый цвет.

На полу светло коричневый линолеум. Под окнами находятся отопительные батареи, которые защищены съёмными решётками. В зале поддерживается температура +20градусов.

Проветривание сквозное: по 10 минут через каждые 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствии детей.

Перед каждым занятием влажная уборка помещения. 2 раза в неделю генеральная уборка.

Мебель для детей: 25 стульев - №2 (хохлома), 25 стульев - №3, 4 детских стола.

Интерактивная доска расположена на высоте 1 метр.

Длительность занятий составляет:

1 младшая группа - 10 минут

2 младшая группа - 15 минут;

Средняя группа - 20 минут;

Старшая группа - 25 минут;

Подготовительная к школе группа - 30 минут.

Противопожарная безопасность в зале имеется 1 огнетушитель.

На потолке установлены датчики противопожарной безопасности.

Электропроводка поддерживается в исправном состоянии. (Проводка скрытая и частично в спец. коробах).

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС.

ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности. Организация пространства, деление на зоны.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: **рабочую, спокойную и активную.**

Рабочая зона. Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу размера 3*4м, позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона. Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования, дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Требования к мультимедиа: Для показа диафильмов, мультимедиа используют проекторы и экраны с коэффициентом отражения 0,8. Высота подвеса экрана над полом должна быть не менее 1м и не более 1,3м. Показ на стене не допускается. Соотношение расстояния проектора от экрана и расстояния зрителей первого ряда от экрана представлено в таблице:

Расстояние проектора от экрана (м)	Ширина экранного изображения	Расстояние 1-го ряда от экрана (м)
4,0	1,2	2,4
3,5	1,0	2,1
3,0	0,9	1,8
2,5	0,75	1,5
2,0	0,6	1,2

При просмотре телепередач детей располагают на расстоянии не ближе 2-3м и не дальше 5-5,5м от экрана. Стулья устанавливаются в 4-5 рядов (из расчета на одну группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5-0,6м. Детей рассаживают с учетом их роста.

Санитарно – эпидемиологические и гигиенические требования к музыкальному залу:

- Площадь музыкального зала должна составлять не менее 75 м²
- Музыкальный зал не должен быть проходным помещением.
- Половое покрытие должно обладать низкой теплопроводностью.
- Поверхность стен помещения для музыкального зала окрашены в светлые тона с коэффициентом отражения 0,6-0,8.
- Освещение музыкального зала ДОУ – естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) не менее 1,5%.
- Шторы на окнах не должны снижать уровень естественного освещения.
- Цветы на окнах не должны снижать уровень освещения.
- Осветительная аппаратура должна обеспечивать равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к.
- Лампы накаливания должны иметь защитную арматуру (светильники). Все источники освещения должны находиться в исправном состоянии.
- Чистоту оконных стекол производить не реже 2 раз в год.
- В качестве нагревательных приборов могут использоваться радиаторы, трубчатые нагревательные элементы. Температура поверхности обогревательных приборов не более + 80 градусов С.
- Обогревательные элементы должны быть ограждены съемными решетками.
- Влажность воздуха 40- 60 %.
- Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствие детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.
- Температура воздуха в музыкальном зале + 20 градусов С.
- Перед каждым занятием необходима влажная уборка помещения.
- Мебель согласно возрасту детей. Высота стульчиков в среднем 260-300 мм.

Нормативно-правовая база:

Основанием для разработки данного паспорта являются следующие нормативно-законодательные документы:

№	Название документа
1.	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2.	Семейный кодекс РФ
3.	Трудовой кодекс

4.	Порядок организации и образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014
5.	Федеральный закон от 24.07.1998 № 123-ФЗ “Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации”
6.	Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990)
7.	Концепция дошкольного воспитания
8.	СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
9.	Письмо МО РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»
10.	Устав дошкольного учреждения
11.	Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
12.	Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.04. 2014г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических и руководящих работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

Основные цели и задачи деятельности музыкального зала.

Музыкальный зал является центром детского сада по осуществлению музыкально-эстетического развития детей. Задачи музыкального воспитания в детском саду подчинены общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка и строятся с учетом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей дошкольников:

- воспитание интереса к музыке, развитие музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений;
- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- знакомство детей с музыкальными понятиями, обучение простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей, формирование певческого голоса;
- обучение элементарным певческим и двигательным навыкам;
- развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

Перечень документов музыкального руководителя:

- Портфолио музыкального руководителя.
- Рабочие программы по музыкальному развитию детей.
- Рабочие программы по дополнительному образованию.
- Планы (перспективные и календарные) проведения индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий с детьми.
- График работы музыкального руководителя, определяющий содержание рабочей недели с учётом профессиональной нагрузки.
- Сценарии праздников и развлечений.
- Планы и материал по работе с воспитателями.
- Планы и материал по работе с родителями.
- План по самообразованию.
- Сетки занятий.
- Опыт работы (методические разработки).
- Паспорт музыкального зала (электронный вариант).
- Результаты мониторинга по разделу «Музыка».

Учебно - методический комплекс музыкального зала.

Теория и методика музыкального воспитания:

- Программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г.Рубан (электронный вариант).
- Программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой).
- Программа «Малыш» Петровой В.А.(электронный вариант).
- Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду.» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982-271с.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.— 240 с.
- Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. Пособие для воспитателей и муз.руководителя дет.сада. (Из опыта работы).- М.:Просвещение,1985.-160., нот.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет. _М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 89 с.
- Зацепина М. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез, 2009.- 80 с.
- Костина Э.П. Программа «Камертон». Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. – Н.Новгород, 2001.(электронный вариант).
- Метлов Н.А. Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - Москва : Просвещение, 1985. - 142, [2] с.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: АПН РСФСР, 1947. — 355 с.

Программы и методическая литература по ритмике:

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000. (электронный вариант).
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004. (электронный вариант).
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001. (электронный вариант).
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.:Академия развития, 2000, 112 с. с ил. Серия: "Детский сад день за днём".
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 1. - С.Пб., 2006 – 48с. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант).
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 2. - С.Пб., 2006 – 48с. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант).
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.-М. 1981г.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.-М. 1983г.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.-М. 1981г.
- «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.
- Авторы программы: Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г.*(Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике насчитана на 4 года (дети от 3 до 7 лет – электронный вариант).*

Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств:

- Радынова О.П. Музыкальные шедевры.-М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г., 40 стр.
- Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»:
 - «Песня, танец, марш» 3-5 лет
 - «Песня, танец, марш» 6-7 лет
 - «Природа в музыке» 3-5 лет
 - «Природа в музыке» 6-7 лет
 - «Музыкальные инструменты» 3-5 лет
 - «Сказка в музыке» 6-7 лет
- Комарова Т. С. , Зацепина М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2010.-144с.

Программы и методическая литература по обучению детей пению:

- Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.-М.: Просвещение,1987. – 146 с.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.-М.: Просвещение,1987. – 147 с.

- Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.-М.: Просвещение,1987. – 147 с.

Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию:

- Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.-М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
- Никашина Г.А. В мире фантазий и звуков. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и музыкальных руководителей. — Мозырь: Белый Ветер, 2004. — 110 [2] с.: ил. (электронный вариант)
- Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. Методическое пособие «Элементарное музицирование» (Учебно-методический центр Л.В.Виноградов).
- Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей.-М.: Издательство: Гном-Пресс, 2004.
- Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. Заводные макароны. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой.-М.: Педагогическое общество России, 2005. — 64 с. — (Серия: Дошкольная мозаика). (электронный вариант).
- Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой.-М.: Педагогическое общество России, 2005. — 96 с. — (Серия: Дошкольная мозаика). (электронный вариант).
- Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. + музыкальное приложение.- Москва, 2007.- 88 с. (электронный вариант)
- Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. - М, 2009.- 68 с. (электронный вариант)

Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению:

- Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с. (Логопед в ДОУ). (электронный вариант).
- Анисимова Г.И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.- СПб:КАРО, 2008. (электронный вариант)
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю.Картушина Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004. (электронный вариант).
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. — 103 с. — (Логопед в ДОУ).(электронный вариант).
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с. (электронный вариант)
- Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. / авт.-сост. О. Н. Арсеньевская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с. (электронный вариант).

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности:

- Программа «Театр – творчество – дети» (Авторы: Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Раздел «Играем в кукольный театр»).
- Буренина А.И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля. Выпуск 1. СПб.: Музыкальная палитра, 2002. -114 с. + аудиоприложение (пособие, диск) (электронный вариант).
- Картушина М.Ю. Забавы для малышей. 2-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2009. - 192с. - (ранний возраст).
- Мерзлякова С. И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений.–М.: Обруч, 2012.-152с.
- А.В.Щеткин - Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008 .(электронный вариант)

Праздники и развлечения в детском саду:

- Девочкина О. Праздник в детском саду. -Тороповь, 2007 - 64 с. (электронный вариант)
- Жирнова Н.А. Новогодний праздник. Выпуск 3. - Ярославль.: Академия Развития. - 2008. - Вып.3. - 32 с. (Серия: Праздники в детском саду) (электронный вариант)
- Кашигина Е.А. Новогодний праздник. Выпуск 1. - Ярославль.: Академия Развития, 2008. Вып.1. - 32 с. (Серия: Праздники в детском саду) (электронный вариант)
- Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет. - М.:Айрис-пресс, 2007.-112 с.(Серия: Внимание, дети!).
- Морозова Е.И. Осенние праздники в детском саду. М.: АСТ, Сталкер,2007. - 288 с. (Серия: Озорной наш детский сад) (электронный вариант)
- Морозова Е.И. Зимние праздники в детском саду. – М.: АСТ, Сталкер, Харвест, 2008. - 288 с. (Серия: Озорной наш детский сад). (электронный вариант)
- Осокина И.М. Сказка с песней повстречались. Сценарии музыкальных праздников для детского сада. Ярославль: Академия развития, 2009.

Сборники песен, музыкальных игр:

- Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011 г. (электронный вариант)
- Вихарева Г.Ф. Осенние картинки. Песни, хороводы, игры и пляски для детей (с аудиоприложением).СПб: Музыкальная палитра, 2009 г. -28 стр. (электронный вариант)
- Вихарева Г. Играем с малышами: Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста.-СПб.: Композитор, 2007. (электронный вариант)
- Вихарева Г. Песенка, звени! - М.: Детство-Пресс, 2002 г., 48 с. Методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных общеобразовательных учреждений. (электронный вариант)
- Жабко Я.Г. Капельки. Сборник песен для детей раннего и младшего дошкольного возраста.-Мозырь: Белый ветер – 78 с. Год издания неизвестен. Нотный сборник.(электронный вариант)

- Зарецкая Н.В. У солнышка в гостях: Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003. — 48 с. (электронный вариант)
- Зарецкая Н.В. Мы танцуем и поем. Паровозик из Ромашкова. Музыкальные сценарии для детского сада.-М.: Школьная Пресса, 2005. – 48 с. Серия: Дошкольное воспитание и обучение. (электронный вариант)
- Олифирова Л. Подружитесь с песенкой. Сборник песен для дошкольных учреждений. – М.: Воспитание дошкольника, 2009. -96 стр. (электронный вариант)
- Федорова Г.П. Новый Год у ворот. Музыкальные сказки, хороводы, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2010. -30с. (электронный вариант)

Наглядно-дидактический материал:

- Портреты русских, зарубежных композиторов.
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра.
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш).
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет).
- Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребёнком. (комплект картинок).
- Занимательные задания в интеллектуальном развитии дошкольников.

Музыкально-дидактические игры:

на развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поёт?», «Кого встретил колобок?», «Цветочные партитуры для пения»;

на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Кто как идёт», «Ритмические карточки», «Отхлопай ритм», «Зашифрованная песня», «Ритмослоги»;

на определение характера музыки (настроения), жанров: «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»;

на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоём», «Два барабана»;

на развитие тембрового слуха: «Отгадай, на чём играю»; «Медведь и соловей»;

на закрепление знания музыкальных инструментов, состава оркестров: «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?», «В мире музыкальных инструментов».

Дидактический материал для проведения занятий:

- Кукла
- Медведи мягкие: белый и бурый
- Кошка
- Собака
- Петушок
- Крокодил
- Лев
- Буратино

- Неваляшка

Оборудование музыкального зала:

Музыкальный инструмент – пианино электронное.

Технические средства - музыкальный центр LM – К 3760,

Клавишный синтезатор CASIO, проектор, интерактивная доска (*высота от пола до доски – 1м*), демонстрационный экран.

Мебель:

Стульчики детские «Хохлома» - 25 шт. (№2), стульчики – 25 шт. (3)

Столик журнальный «Хохлома» - 4 шт., столики детские – 3 шт.

Письменный стол – 1 шт., стулья для взрослых – 50 шт.

Шкафы секционные закрытые для пособий, методической литературы – 2 шт.

Детские музыкальные инструменты:

1. Самодельные музыкальные инструменты-игрушки (шумовой оркестр): колокольчики, музыкальные коробочки-шумелки, куклы-колокольчики, зайчики-шумелки.

2. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочки, музыкальные, молоточки, маракас, металлофоны (диатонические), ксилофоны.

3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки, губные гармошки.

4. Струнные инструменты: цитры.

Развивающие дидактические игрушки :

- Чудо барабан.

- Игрушка в виде бабочки «Детское пианино».

Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям:

1. Разноцветные султанчики, флажки, обручи жёлтые, гимнастические палки сиреневые, снежки, листья, цветы.

2. Мячи розовые, жёлтые, зелёные.

3. Разноцветные ленты, разноцветны платочки, косынки (красные в белый горошек)

4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, овощи и фрукты.

Театрализованная деятельность:

Театр Бибабо (перчаточный): Дед, баба, внучка, собачка, кошка, козлик, медведь, волк, лиса, зайчик, ёжик, Петрушка.

Театр кукол-варезек: утята, поросята, лягушата, котята, бычок, сова.

Театр марионеток: гусь серый, гусь белый, 2 грача, 2 обезьяны, 3 собачки.

Театр плоскостных фигурок: зайчики, медведь, лиса, ёжик, белка.

Костюмы детские:

Животные, птицы, насекомые:

Коза (вязаный головной убор, белая юбочка, фартук)

Козлята (вязаные шапочки с рожками)

Зайцы

Волк

Медведь

Ежик

Петушок

Лягушка

Мышка

Лиса

Белка

Сорока

Шапочки животных

Шапочки скворцов

Шапочки цыплят

Шапочки овощей

Шапочки Козы с козлятами

Шапочки к сказке «Под грибом»

Народные костюмы:

Косоворотки белые

Сарафаны

Русские цветные сарафаны

Платки к цветным сарафанам

Белые юбки

Сказочные герои:

Снегурочка (платье, кокошник, сапожки)

Буратино

Березка

Солнышко

Незнайка

Домовенок Кузя

Красная Шапочка

Доктор Айболит

Петрушки

Василиса Прекрасная

Козлик

Платье голубое

Элементы костюмов:

Косынки в горох

Шляпы грибов – 8шт.

Пилотки – 10шт.

Мухоморы – 4шт.

Уши Чебурашки – 1шт.

Моряки (воротники, повязки-ленты с якорями) – 8шт.

Шорты с ляжками и хвостиками для 3-х поросят
 Шапочки-маски
 Юбочки для акробатов/балерин/гимнасток – 10шт.
 Снеговик (беретка, шарфик)
 Банты кукол
 Разноцветные накидки
 Хвост и крылья Сороки
 Белка (пелеринка, ушки)
 Белка/кошка (юбка, жилетка, ушки)
 Гномы (воротники, колпаки)

Музыкальные инструменты:

1.	Колокольчик	—	25	шт.
2.	Свистулька	—	2	шт.
3.	Труба	—	1	шт.
4.	Румба	—	5	шт.
5.	Музыкальные	молоточки	—	25 шт.
6.		Губная		гармошка
7.	Треугольник	—	3	шт.
8.	Маракас	—	4	шт.
9.	Дудочка	—	5	шт.
10.	Погремушка	—	30	шт.
11.	Барабан	—	10	шт.
12.	Ксилофон	—	5	шт.
13.	Металлофон	—	25	шт.
14.	Трещотка	—	1	шт.
15.	Ложки	—	50	шт.
16.	Бубен	—	5	шт.
17.				Арфа
18.	Аккордеон	—	3	шт.
19.	Балалайка	—	3	шт.
20.				Гармошка

Перспектива развития музыкального зала:

-учебно-дидактическое обеспечение

1. Сделать картотеку музыкально-дидактических игр по возрасту.
2. Изготовить игры «Кого встретил Колобок», «Зайцы».
3. Приобрести металлофоны, набор перкуссии 21.
4. Деревянные ложки в количестве 60 шт.

-учебно-методическое обеспечение

1. Приобрести информационный стенд «Музыкальная страна»
2. Разработать НОД с использованием здоровьесберегающих технологий «Зоопарк»
3. План-программа «Одарённые дети»

4. «Игровые вокально – ритмические упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата в музыкальной деятельности для детей младшего и среднего дошкольного возраста» (методическая разработка)

-учебно-дидактическое обеспечение

- 1.Пополнить количество музыкально-дидактических игр в кабинете и на группах.
- 2.Приобрести новые костюмы для взрослых и детей.
- 3.Пополнить серию консультаций для педагогов и родителей.