

**Современные формы сотрудничества
музыкального руководителя и воспитателя ДОО
в условиях реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие».**

Музыкальный руководитель
"Детский сад № 451 комбинированного вида "Теремок":
Воеводская Л.Л.





*«Музыка — могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие»
В. А. Сухомлинский*

Проблема, касающаяся особенностей взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя не нова. Вопросы профессионального сотрудничества педагогов рассматривались в трудах Ветлугиной Н.А., Зиминной А.Н., Радыновой О.П., Гогоберидзе А.Г. и др.

Необходимо построить систему работы по взаимодействию педагогов ДОО. Вдохновителем и организатором процесса музыкального воспитания и развития ребенка дошкольника в детском саду является музыкальный руководитель при помогающем участии воспитателя.

С 1 января 2014 года в законную силу вступил Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Содержание Программы охватывает следующие образовательные области:

-  коммуникативно-личностное развитие;
-  познавательно-речевое развитие;
-  художественно-эстетическое развитие;
-  физическое развитие.

Области деятельности художественно-эстетического развития:

- ✓ Художественное творчество
- ✓ Музыка
- ✓ Художественная литература

Как мы видим специально выделенной области «Музыка» нет! Предметы интегрируются и предполагают **взаимодействие и сотрудничество** всех педагогов образовательного процесса в реализации единых целей и задач в воспитании эстетической культуры ребенка.

Интеграция подразумевает:

- Синтез знаний
- Внутри предметные связи (музыка и история, музыки и теория музыки и т.д.)
- Межвидовая интеграция (различные виды искусства)
- Межпредметные связи (между разными предметными областями знаний)

- Межцикловые связи (тематическое единство НОД в процессе реализации основной образовательной программы, в соответствии с календарно-тематическим планированием).

Предметные области интеграции:

- ❖ Музыка (стили, виды, жанры, формы)
- ❖ Поэзия (классическая, для детей)
- ❖ Художественная литература (для детей, классическая, современная)
- ❖ Изобразительное искусство (жанры, формы, виды, стили)
- ❖ Хореография (народные танцы, балет, современные танцы)
- ❖ Театр
- ❖ Кинематограф, телевидение
- ❖ Коммуникация (речь, поведение, общение)
- ❖ История (мировая и России)
- ❖ География (континенты, страны, климат, национальности, традиции)
- ❖ Окружающий мир (природа, живые существа, человек)
- ❖ Математические представления
- ❖ Элементарная физика (свойства материалов, звукоизвлечения и т.п.)
- ❖ Физическая культура (пластика, ритмика)
- ❖ Здоровье сбережение (музыкотерапия) и др.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей.

Через какие формы совместной деятельности, происходит взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя:



Успехи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связано с работой не только музыкального руководителя, но и воспитателя! Осуществление процесса музыкального развития требует от воспитателей большой совместной активности во всех формах организации музыкальной деятельности.



Взаимообмен данными диагностик между педагогами позволяет составить полную картину о ребёнке, правильно выстроить педагогическую и

воспитательную работу с ним, оформить портфолио личных достижений воспитанника.



В начале учебного года музыкальный руководитель составляет перспективный план взаимодействия с воспитателями.

План работы музыкального руководителя с воспитателями:

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная работа с воспитателями групп по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий. 2. Разработка и проведение мероприятия по профилактике ПДД «Посвящение в пешеходы».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение осенних развлечений. 2. Поэтические чтения «Мой город – Новосибирск»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). 2. Накопление текстов осенних песен в папках по взаимодействию. 3. Помощь в подготовке к окружному конкурсу детского самодельного творчества.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок взаимодействий зимним и новогодним репертуаром. 2. Дискуссионный клуб: «Музыкальный материал для новогоднего утренника. Новое и интересное».
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми по методике С. и Е.

	<p>Железновых, новыми музыкальными сказками.</p> <p>2. Подготовка экскурсии в Детскую школу искусств.</p>
Февраль	<p>1. Подготовка к празднику «День защитников Отечества» и «8 марта» - организационные моменты.</p> <p>2. Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей.</p> <p>3. Консультация: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры средствами художественно – эстетической деятельности».</p>
Март	<p>1. Консультация: «Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре посредством праздников».</p> <p>2. Семинар–практикум «Влияние театрализованных игр на формирование нравственных норм детей дошкольного возраста».</p>
Апрель	<p>1. Консультация «Музыка – как средство патриотического воспитания».</p> <p>2. Открытый показ музыкального занятия с использованием здоровье сберегающих технологий.</p>
Май	<p>1. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми по методике С. и Е. Железновых, новыми музыкальными сказками.</p> <p>2. Подготовка к празднику «Выпуск-2019» организационные моменты.</p>

В течение учебного года музыкальный руководитель для воспитателей проводит консультации, составляет памятки, мастер-классы. Помогает в организации групповых праздников и развлечений, совместных с родителями, в подготовке к творческим конкурсам. Проводит интегрированные занятия, участвует в опытно-экспериментальной работе с детьми. Всё это отражается в тетради по взаимодействию педагогов.



Оформление документации по взаимодействию.

Тетрадь (журнал, папка) взаимодействия музыкального руководителя _____ с воспитателями _____

Период работы	Задачи	Материал, содержание работы
Виды музыкальной деятельности. Формы работы.		
Слушание	1. Развивать произвольное внимание. 2. Учить дослушивать музыку до конца. 3. Учить определять характер, настроение. 4. Пополнять запас слов-определений.	
Упражнение для развития певческих навыков.	1. Повторять пальчиковые гимнастики. 2. Разучивать скороговорки (медленно, с убыстрением). 3. Повторять артикуляционные упражнения. 4. Повторять дыхательные упражнения.	
Пение	Разучивать слова песен, распевок	
Музыкально-ритмические движения.	1. Закреплять основные виды движений (ходьба, бег, прыжки). 2. Закреплять разучиваемые танцевальные движения.	
Игры	1. Закреплять слова игр с пением. 2. Закреплять правила игры.	
Подготовка к праздникам, вечерам досуга	1. Обсуждение сценария праздников. 2. Распределение ролей. 3. Совместное изготовление атрибутов, декораций, оформлений.	
Драматизация, театрализация	1. Подготовка театральных постановок, участие в исполнении ролей на праздничных мероприятиях. 2. Разучивание с детьми текста к детской театрализации, драматизации.	
Разное.		



**Мастер-класс:
изготовление музыкального инструмента
«Шум дождя»**



Памятка воспитателю

(при подготовке и проведении утренника).



- ✦ Знать номера и их последовательность **наизусть**;
- ✦ Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно, стараться ... критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.
- ✦ Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения, песни или танца.
- ✦ Брать на себя роли в спектаклях, **не отказываться от принятой роли**.
- ✦ **В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз** со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).
- ✦ Чётко знать, когда посадить детей, когда поднести атрибуты.
- ✦ Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на муз. рук.).
- ✦ Роль своего героя выделить сразу после получения сценария.
- ✦ Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель, либо персонажи и ведущие разбивают пару, встают с детьми.
- ✦ Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
- ✦ **Нежелательно держать в руках сценарий**. Удобнее положить Снежинку (листочек, цветочек и др.) с текстом в определённое место и во время муз.номеров или выступления действующих персонажей подсмотреть - и текст доступен и руки свободны.
- ✦ Принимать **активное** участие в украшении зала, не покидать его до окончания всех работ, вносить свои коррективы относительно своего утренника (ширма, атрибуты, и т.д.)
- ✦ Накануне или в день праздника **подготовить зал к своему утреннику** (поставить стулья по кол-ву детей и в соответствии со своим сценарием, разложить атрибуты, приготовить подарки, и т.д.)
- ✦ Всегда заканчивать утренник словами, давая родителям понять об окончании праздника.
- ✦ Если предполагается фотографирование детей, ограничить взрослых временными рамками, чтобы успеть проветрить зал перед следующим утренником.(вежливо пригласить родителей и детей в группу)
- ✦ По окончании **вынести из зала все атрибуты**, касающиеся вашего утренника.

«Музыкальное воспитание дошкольников», О. Радынова, А.Катинене.

Памятка для воспитателя:



1. На музыкальном занятии дети должны быть опрятно одетыми, на ногах удобная обувь (чешки), девочки желательно в юбочках.
2. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку. (в парах)
3. На занятие следует приходить за 2-3 минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие.
4. Воспитатель с собой приносит тетрадь с твёрдой обложкой и ручку, чтобы записывать слова песен, игр, движения, танцев, рекомендации и т.д. (флэшки, сотка)
5. Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал.
6. Выполнять вместе с детьми упражнения. Движения танцев, игр, петь песни и т.д.
7. Следить за правильным выполнением детьми движений. (помогать)
8. Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон или радио, телевизор, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность.
9. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями:

- Консультации
- Выступление на педсоветах, семинарах
- Календарно-тематическое планирование
- Разработка годового плана (согласование тематических циклов)
- Совместная со специалистами разработка НОД
- Привлечение родителей к совместной подготовке и проведению НОД
- Создание информационного стенда с материалами по музыкальному воспитанию
- Папка-передвижка в каждой возрастной группе
- Фотоальбомы, видеозаписи мероприятий
- Публикации, участие в конкурсах и смотрах
- Создание инициативных творческих групп (выявление артистических и творческих способностей педагогов)

Парциальные программы по художественно – эстетическому развитию дошкольников



- ❧ Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота, радость, творчество» (авторы Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина).
- ❧ Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для детей дошкольных учреждений и учебно – воспитательных комплектов «Природа и художник» (Автор – Т.А. Кошчева).
- ❧ Программа «Росинка» - Модуль программа. «В мире прекрасного» (Авторы Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова).
- ❧ Программа непрерывного образования «Детский сад – школа».
- ❧ «Художественный труд» (автор Н.А.Мальшева).
- ❧ Программа по художественному творчеству детей 5-7 лет «Радость творчества» (автор О.А. Соломенникова, ред. Комарова).
- ❧ Программа художественно – эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет по дополнительному дошкольному образованию «Живой мир образов» (авторы Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова, Н.С. Шербакова и др.)
- ❧ Программа творческо – эстетического развития дошкольников «Родничок» (авторы Н.А. Барки, Р.Р. Калинина).
- ❧ Программа развития цветосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир?». Автор С.А. Золочевский. И другие...
- ❧ ПРОГРАММА «ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ ПО СЛУХУ» М. А. Трубникова
- ❧ ПРОГРАММА «КАМЕРТОН» Э. П. Костина
- ❧ ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» И. Каплунова, И. Новооскольцева
- ❧ ПРОГРАММА «МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» С.И.Мерзлякова
- ❧ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА» Д.А.Рытов
- ❧ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ» О. П. Радынова
- ❧ ПРОГРАММА «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» А.И.Буренина
- ❧ ПРОГРАММА «СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ» Е.А.Дубровская
- ❧ ПРОГРАММА «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ» Т.Э. Тютюникова

Формы обучения и развития детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

- ✓ музыкальное занятие (традиционное, доминантное, тематическое, интегрированное);
- ✓ праздники и развлечения;
- ✓ игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально – дидактические игры, игры с пением, ритмические игры;
- ✓ совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- ✓ индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность: (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в

освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе.

Музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении содержания программы музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС.

Всё это позволяет ребёнку овладеть компетентностями, которые адаптируют его в социуме, проявляют его истинные интересы, помогают наметить пути развития и совершенствования природных задатков личности.