

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 451 комбинированного вида «Теремок»
ИНН 5406249005, г. Новосибирск, ул. Селезнева 29,
тел/факс 8 (383) 211-44-82; 211-44-94; 211-58-06; 211-57-28
e-mail: ds_451@edu54.ru

Дополнительная общеобразовательная программа студии музицирования

«Удивительный оркестр»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст обучающихся: **4-7 лет**

Срок реализации - **3 года**



Составила музыкальный руководитель:

Воеводская Лидия Леонидовна

Первой квалификационной категории

г. Новосибирск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Стр.</i>
I	Пояснительная записка	3
	Введение	3
	1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5-6
	1.2. Цели и задачи	6-7
	1.3. Отличительные особенности Программы	7-8
	1.4. Направленность Программы	8
	1.5. Особенности реализации Программы	9
	1.6. Возраст детей, участвующих в реализации Программы	9-12
	1.7. Основные модули Программы	13
	1.8. Организация работы по Программе	14
	1.9. Ожидаемые результаты освоения Программы	15- 16
II	Содержание образовательной деятельности	
	2.1. Структура модулей Программы и их содержание	16-17
	2.2. Примерный учебно-тематический план	17-30
	2.3. Календарный учебный график	30
	2.4. Взаимодействие с родителями	31
III	Условия реализации Программы. Формы оценки материала	
	3.1. Материально-технические условия реализации Программы	32
	3.2. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания	32
	3.3. Кадровое обеспечение реализации Программы	33
	3.4. Способы проверки результатов Программы	33
	3.5. Механизм оценки получаемых результатов	33
	Приложение	35

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок –
музыкантом или врачом, учёным или рабочим,
задача педагогов – воспитывать в нём **творческое начало,**
творческое мышление»
Карл Орф

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Педагоги-музыканты давно занимаются вопросами дошкольного музицирования. Значение детского оркестра для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе деятельности ребёнка развиваются не только музыкальные способности, а происходит становление системы средств музыкальной выразительности, музыкальных явлений и закономерностей, развитие тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Осуществляется социализация, коммуникация, становление личности ребёнка готового к активной жизненной позиции в обществе.

Программа студии музицирования «Удивительный оркестр» составлена на основании письма Министерства образования РФ от 01.01.2001г. №/16 о требованиях к содержанию и оформлению ОП ДО детей.

Организация работы студии музицирования является дополнительной услугой для детей, посещающих Учреждение. Основанием работы кружка является:

- социальный заказ (опрос родителей);
- особенности вариативной части основной общеобразовательной программы;
- апробирование темы самообразования.

Дополнительная общеобразовательная программа по элементарному музицированию «Удивительный оркестр» художественно-эстетической направленности разработана для детей в возрасте **4 – 7 лет.**

Программа является **разноуровневой**, так как предполагает участие детей разного возраста.

По форме организации – **групповая.**

По времени реализации – **трехгодичная.**

Нормативная правовая основа разработки Программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
4. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Программа воспитания МАДОУ д/с № 451.
9. Устав МАДОУ д/с № 451.
10. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в МАДОУ д/с № 451.
11. Парциальные программы музыкального развития:
 - А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;
 - Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация» (по системе К.Орфа);
 - И. Каплуновой «Наш весёлый оркестр», «Удивительный ритм»;
 - И. Новоскольцевой «Ладушки»;
 - М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей».

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

В системе ОП ДО детей данная программа коллективного музицирования - имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Актуальность данной программы определяется потребностью развития фонематического слуха и формирования ритмических способностей у современных детей.

В детских дошкольных учреждениях активнее открываются группы комбинированной направленности с различными нарушениями речи у детей 4-7 лет. Слабое развития слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Изучая методики развития речи дошкольников, я отметила, что теоретики и практики акцентируют свое внимание на важности развития *фонематического слуха* и формирования *ритмических* способностей. Ими установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической звуковой культуры тормозит формирование речи в дошкольном возрасте.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Радость и удовольствие от коллективного исполнения с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе

среди детей. Совместное музицирование способствует социализации ребёнка, развитию его коммуникативных навыков, созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Мной был апробирован опыт разных методик элементарного музицирования на музыкальных занятиях, развлечениях, утренниках, конкурсах. Мониторинг показал положительную динамику в коррекции чувства ритма и развитие фонематического слуха у детей. Что и стало основанием для создания программы «Удивительный оркестр». При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса воспитанников, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

1.2. Цели и задачи

Главная цель – дать ребёнку возможность реализовать себя в понравившейся ему деятельности, создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра, шумовыми).

2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах и извлечение и анализ звука из окружающих предметов.

3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5. *Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах, создавать шумовые музыкальные инструменты самостоятельно и с помощью взрослого.*

6. *Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.*

Воспитательные:

1. *Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.*

2. *Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.*

3. *Воспитывать творческую инициативу.*

4. *Формировать сознательные отношения между детьми и бережного отношения к музыкальным и шумовым инструментам.*

5. *Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.*

Развивающие:

1. *Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.*

2. *Развивать память и умение сконцентрировать внимание.*

3. *Развивать мышление, аналитические способности.*

4. *Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.*

5. *Способствовать координации двигательных функций организма.*

6. *Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.*

1.3. Отличительные особенности Программы

Программа направлена на:

– освоение, развитие звукового сенсорного опыта манипулирования с предметами, развитие чувства ритма и умений игры на детских музыкальных инструментах;

– обогащение, освоение, развитие потребности и желания пробовать себя в самостоятельном и коллективном исполнительстве, импровизировать, проявлять творчество в процессе исполнения музыки.

Отличительной особенностью программы студии музицирования «Удивительный оркестр» является использование принципа интеграции видов деятельности в процессе занятий: *музыкальной, двигательной,*

коммуникативной, познавательно-исследовательской, экспериментальной, продуктивной, чтения художественной литературы.

А так же на приобщение детей к музицированию нетрадиционными:

- *методами, приёмами;*
- *инструментами, созданными своими руками;*
- *предметами, взятыми из окружающей среды.*

Что позволяет расширить границы фантазии в творчестве самого ребёнка. Даёт возможность узнать, услышать, понять природу звука, научиться извлекать его из различных подручных материалов, самому изобрести музыкальный инструмент, извлекающий услышанный звук. И в то же время, основывается на элементарной музыкальной грамоте, знакомит с традиционными музыкальными инструментами и разными видами оркестров.

1.4. Направленность Программы

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного музыкального воспитания дошкольников:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской деятельности, их органическую взаимность;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;

- принцип последовательности, подразумевающий логическое усложнение задач музыкального образования детей 4 – 7 лет и художественно – образной основы содержания музыкального репертуара;

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка.

Программа студии музицирования «Удивительный оркестр» разработана с учётом парциальных программ музыкального развития:

- А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;

- Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация»;
- И. Каплуновой, «Наш весёлый оркестр», «Удивительный ритм»;
- И. Новоскольцевой «Ладушки»;
- М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей».

Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

1.5. Особенности реализации Программы.

Особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы. А также программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедий, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. ИКТ может быть использовано:

- в начале образовательной деятельности для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
- как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (*история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды*).
- для контроля, за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (*рассказ, объяснение, беседа*), а так же применять метод презентационного показа. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

1.6. Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Педагогу необходимо учитывать следующие возрастные особенности **детей 4-5 лет**: дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить и различить музыку по характеру - веселую, радостную, спокойную. Ребёнок различает звуки по высоте (звуки высокие и низкие), громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная). Он может определить, на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Дети 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами).

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительное исполнение ритмических

движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

У детей в возрасте **6-7 лет** качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофон, арфа, детский аккордеон, ударные инструменты и др. С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов. Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых музыкальных пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре. Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по

координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.7. Основные модули Программы

Программа состоит из шести основных разделов:

<u>Знакомство с музыкальными инструментами</u>	<i>предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы</i>	Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.
<u>Моделирование элементов музыкального языка</u>	<i>предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ</i>	Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз. Чтение и составление ритмосхем.
<u>Музыкально-ритмические игры и упражнения</u>	<i>предполагает наличие шумовых инструментов</i>	Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.
<u>Игра в оркестре (ансамбле)</u>	<i>предполагает наличие детских музыкальных инструментов</i>	Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. На мелодических инструментах: дудочках, флейтах, металлофоне, детском синтезаторе. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.
<u>Музыкально-игровое творчество</u>	<i>предполагает наличие детских музыкальных и шумовых инструментов</i>	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

		Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.
<u>Музыкальная лаборатория звука</u>	<i>предполагает наличие разных предметов: бумаги, расчески, стаканчиков и т.д.</i>	Учить слушать звуки окружающие нас, повторять их звучание с помощью подручных средств, создавать свои удивительные музыкальные инструменты.

1.8. Организация работы по Программе

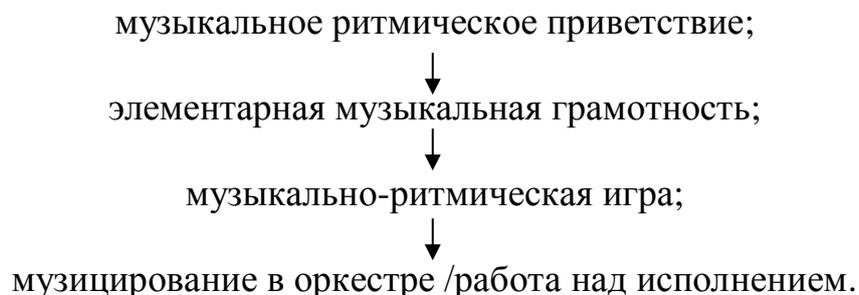
Программа дополнительного образования студии музицирования «Удивительный оркестр» предназначена, для углубленного изучения детьми вида музыкальной деятельности музицирование в детском оркестре и рассчитана на срок обучения 3 учебных года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4-7 лет.

<i>младшая группа оркестра</i>	<i>средняя группа оркестра</i>	<i>старшая группа оркестра</i>
возраст воспитанников		
4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
недельная нагрузка		
2ч	2ч	2ч
Итого: 41 час в учебном году		
академический час		
20 мин	25 мин	30 мин

Занятия проводятся во второй половине дня, в помещении, предназначенном для групповых занятий. Рекомендуемое оснащение: детские стулья, столы, доска, мультимедийное оборудование, детские музыкальные традиционные инструменты, музыкальные инструменты шумового оркестра, предметы и самодельные музыкальные инструменты для творческой музыкальной лаборатории изучения звука, картотека ритмических и звуковых игр по обучению элементарной музыкальной грамотности, костюмы для выступления.

Алгоритм музыкального занятия:





Формы занятия: традиционное учебное, концерт, мастер-класс, репетиция, творческая лаборатория, музыкальная ярмарка, конкурс.

Виды детской деятельности:

игровая – игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения;

продуктивная – работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества;

коммуникативная – беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.;

познавательно-исследовательская – экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий;

музыкальная – слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры;

восприятие художественной литературы – ритмодекламация стихотворений.

1.9. Ожидаемые результаты освоения Программы

В процессе музыкальной деятельности дошкольники учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

Реализация программы предполагает:

- использование самодельных игрушек – инструментов в самостоятельной повседневной жизни ребенка;
- развитие чувства ритма, умение играть в ансамбле, импровизировать;
- ориентирует детей, как на самостоятельность исполнения, так и на самостоятельность оценки его качества;
- дети сами могут организовать разнообразную музыкальную деятельность

в группе ДОУ, в семье, а также самореализовать свои интересы в ней;

- проявление активности инициативы в музыкальной деятельности в детском саду: участие в концертах для более младших детей, родителей, использует музыкальный репертуар в игровой деятельности, в режимные моменты и т.д.;

- участие в концертах вне детского сада;

- продолжение музыкального образования после выпуска из детского сада в детской школе искусств, реализация своих творческих способностей в кружках.

Познавательная ценность программы состоит: в вовлечении дошкольника в создание детских музыкальных инструментов, в реализации художественных потребностей в процессе игры на музыкальных инструментах, в развитие эмоционального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма, возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большой активностью включаться в коллективную творческую деятельность, в получении радости и удовольствия в общении с музыкой, в укреплении своего здоровья, психического и эмоционального состояния.

II Содержание образовательной деятельности.

2.1. Структура модулей Программы и их содержание.

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка *(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)*

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукотрагировать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

2.2. Примерный учебно-тематический план

Примерный учебно-тематический план кружка «Удивительный оркестр» Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	№	Тема/содержание	Цели/задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4	5
с 1.09 -15.09	0	Анкетирование родителей.	Набор возрастных групп. Презентация кружка.	Объявление/реклама.
Сентябрь	1	Звуки окружающего мира.	Учить понятию звук.	Звуки природы: леса, воды, ветра, дождя, пения птиц.
	2	Возникновение музыкальных инструментов.	Учить детей слышать звуки разного происхождения.	Звуки вокруг нас: машины, топот ног детей, самолёт, удар двери.
	3	Понятие: музыкальные и	Понятие музыкальные	Музыкальная игра: «На

		немузыкальные звуки.	инструменты.	чём играю?»
Октябрь	4	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов.	Понятие оркестр, дирижёр.	Игра «Дирижёр», «Весёлый оркестр»
	5	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей звукоизвлечением с разнообразными ритмическими рисунками на деревянных палочках.	«Скачут лошадки» (копытца, деревянные палочки, кубики, линейки)
	6	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей звукоизвлечением с разнообразными ритмическими рисунками на деревянных палочках.	«Скачут лошадки» (копытца, деревянные палочки, кубики, линейки)
	7	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей звукоизвлечением с разнообразными ритмическими рисунками на деревянных палочках.	«Тик-так»
	8	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей звукоизвлечением с разнообразными ритмическими рисунками на деревянных палочках.	«Дон-дон»
Ноябрь	9	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей извлекать звук из бумаги. Ритмический рисунок.	«Бумажный оркестр»
	10	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей извлекать звук из бумаги. Ритмический рисунок.	«Бумажный оркестр»

	11	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей извлекать звук из бумаги. Ритмический рисунок.	«Бумажный оркестр»
	12	Шумовые музыкальные инструменты.	Закрепление изученного материала. Работа над исполнением в ансамбле.	«Бумажный оркестр»
	13	Шумовые музыкальные инструменты.	Отрабатывать поступенное движение вверх-вниз.	«Бумажный оркестр»
Декабрь	14	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить подбирать озвучивание к сказке.	Сказка шумелка.
	15	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить подбирать озвучивание к сказке.	Сказка шумелка.
	16	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить подбирать озвучивание к сказке.	Сказка шумелка.
	17	Репетиция.	Учить подбирать озвучивание к сказке.	Сказка шумелка.
	18	Вступление, заключение.	Учить подбирать озвучивание к сказке.	Сказка шумелка.
Январь	19	Репетиция. Повторение.	Работать над ритмом, динамикой, разучивать темы каждого инструмента.	Сказка шумелка.
	20	Репетиция. Закрепление.	Работа над звуком и ансамблевым исполнением.	Музыкальный материал пройденный по выбору.
	21	День открытых дверей (открытое занятие для родителей).		
	22	Ритм. Интерактивные ритмические схемы.	Учить понимаю темпа в музыке. Понятие: быстро, медленно.	Слово в ладошках.

	23	Ритм. Интерактивные ритмические схемы.	Закрепление понятия: Быстро, медленно.	«Калинка», русская народная мелодия
Февраль	24	Интерактивные ритмические схемы.	Рисуем ритм. Выполнение заданий под музыку.	Игра инсценировка.
	25	Интерактивные ритмические схемы.	Воспроизведение ритмического рисунка.	Игра инсценировка.
	26	Интерактивные ритмические схемы.	Закрепить слышание вариационной формы. Рисуем ритм.	Выполнение заданий под музыку.
	27	Интерактивные ритмические схемы.	Учить детей понятию: громко, тихо.	Игра в оркестре: «Тихо-громко».
	28	Ритм.	Закрепление понятие: громко, тихо.	Игра в оркестре: «Тихо-громко».
	28	Ритм.	Закрепление понятие: громко, тихо.	Игра в оркестре: «Тихо-громко».
Март	29	Способ извлечения звука на ложках: «Лягушка»	Играть дружно, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать игру.	«Ах, вы сени» вариации.
	30	Способ извлечения звука на ложках.	Закрепление приемов игры на всех инструментах.	«Ах, вы сени» вариации.
	31	Способ извлечения звука на ложках.	Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами.	«Ах, вы сени» вариации.
	32	Способ извлечения звука на ложках.	Сольное исполнение отдельных	«Ах, вы сени» вариации.

			партий. Проучивание партий.	
	33	Способ извлечения звука на ложках.	Учить ансамблевому исполнению.	«Ах, вы сени» вариации.
Апрель	34	Двухчастная форма.	Учить детей слышать двухчастную форму.	Концерт.
	35	Импровизация в музыке.	Побуждать детей к ритмической импровизации.	Концерт.
	36	Импровизация в музыке.	Играть в ансамбле, добиваясь одновременного вступления.	Концерт.
	37	Репетиция.	Учить вслушиваться в музыку, поочередно вступать и заканчивать игру.	Концерт.
	38	Исполнение программы.	Учить детей концертному исполнению.	Концерт.
Май	39	Мониторинг.	Диагностика ЗУН.	Дидактические материалы.
	40	Репетиция к отчётному концерту		
Итого:	41	Концерт для родителей и гостей. День открытых дверей.		

Примерный учебно-тематический план кружка «Удивительный оркестр» Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	№	Тема/содержание	Цели/задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4	5
с 1.09 -15.09	0	Анкетирование родителей.	Набор возрастных групп. Презентация кружка.	Объявление/реклама.
Сентябрь	1	Звуки	Учить понятию	Звуки природы:

		окружающего мира.	звук.	ручeёк, сосульки, метель, медведь, заяц, лиса.
	2	Возникновение музыкальных инструментов.	Учить детей слышать звуки разного происхождения.	Звуки вокруг нас: удар, шорох, шёпот, шелест.
	3	Понятие: музыкальные и немusикальные звуки.	Понятие музыкальные инструменты.	«Ручей»
Октябрь	4	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов.	Понятие пауза. Треугольники.	Игра «Дирижёр», «Весёлый оркестр»
	5	Шумовые музыкальные инструменты.	Знакомство с Металлофон.	«Ритмическое эхо»
	6	Шумовые музыкальные инструменты.	Знакомство с Ксилофоном.	«Повтори ритм»
	7	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей звукоизвлечению.	«Гопак» М. Мусоргский
	8	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей звукоизвлечению.	«Гопак» М. Мусоргский
Ноябрь	9	Шумовые музыкальные инструменты.	Ритмический рисунок.	«Воздушные шарики»
	10	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей извлекать звук. Ритмический рисунок.	«Воздушные шарики»
	11	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить детей извлекать звук. Ритмический рисунок.	«Воздушные шарики»
	12	Шумовые музыкальные инструменты.	Работа над исполнением в ансамбле.	«Воздушные шарики»
	13	Шумовые музыкальные	Отрабатывать постепенное	«Воздушные шарики»

		инструменты.	движение вверх-вниз.	
Декабрь	14	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить подбирать озвучивание к фильму.	Озвучивание мультфильма.
	15	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить подбирать озвучивание к сказке.	Озвучивание мультфильма.
	16	Шумовые музыкальные инструменты.	Учить подбирать озвучивание к фильму.	Озвучивание мультфильма.
	17	Репетиция.	Учить подбирать озвучивание к фильму.	Озвучивание мультфильма.
	18	Вступление, заключение.	Учить подбирать озвучивание к фильму.	Озвучивание мультфильма.
Январь	19	Репетиция. Повторение.	Работать над ритмом, динамикой.	Озвучивание мультфильма.
	20	Репетиция. Закрепление.	Работа над звуком и ансамблевым исполнением.	Музыкальный материал, пройденный по выбору.
	21	День открытых дверей (открытое занятие для родителей).		
	22	Ритм. Интерактивные ритмические схемы.	Учить понимаю темпа в музыке. Понятие: быстро, медленно.	Слово в ладошках.
	23	Интерактивные ритмические схемы.	Закрепление понятия: Быстро, медленно.	«Во саду ли, в огороде» - р.н.п.
Февраль	24	Интерактивные ритмические схемы.	Рисуем ритм. Выполнение заданий под музыку.	Игра инсценировка. «Тик-так»
	25	Интерактивные ритмические схемы.	Воспроизведение ритмического рисунка.	Игра: «Музыкальные стульчики»
	26	Интерактивные ритмические схемы.	Закрепить слышание вариационной формы.	Выполнение заданий под музыку.

			Рисуем ритм.	
	27	Интерактивные ритмические схемы.	Учить детей понятию: регистр.	Игра в оркестре: «Детский сад».
	28	Интерактивные ритмические схемы.	Закрепление понятие: Регистр.	Игра в оркестре: «Детский сад».
Март	29	Способ извлечения звука на ложках.	Играть дружно, соблюдая темп.	«Камаринская» вариации.
	30	Способ извлечения звука на ложках.	Закрепление приемов игры на всех инструментах.	«Камаринская» вариации.
	31	Способ извлечения звука на ложках.	Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами.	«Камаринская» вариации.
	32	Способ извлечения звука на ложках.	Сольное исполнение отдельных партий. Проучивание партий.	«Камаринская» вариации.
	33	Способ извлечения звука на ложках.	Учить ансамблевому исполнению.	«Камаринская» вариации.
Апрель	34	Трёхчастная форма.	Учить детей слышать трёхчастную форму.	Турецкий марш.
	35	Импровизация в музыке.	Побуждать детей к ритмической импровизации.	Турецкий марш.
	36	Импровизация в музыке.	Играть в ансамбле, добиваясь одновременного вступления.	Турецкий марш.
	37	Репетиция.	Учить вслушиваться в музыку,	Турецкий марш.

			поочередно вступать и заканчивать игру.	
	38	Исполнение программы.	Учить детей концертному исполнению.	Турецкий марш.
Май	39	Мониторинг.	Диагностика ЗУН.	Дидактические материалы.
	40	Репетиция к отчётному концерту		
Итого:	41	Концерт для родителей и гостей. День открытых дверей.		

Примерный учебно-тематический план кружка «Удивительный оркестр» Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	№	Тема/содержание	Цели/задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4	5
с 1.09 -15.09	0	Анкетирование родителей.	Набор возрастных групп. Презентация кружка.	Объявление/реклама.
Сентябрь	1	Высокие и низкие звуки.	Учить понятию музыкальный регистр.	«Лесенка», муз. Тиличевой «Бе-рем, От-да-ем!»
	2	Длинные и короткие звуки.	Учить детей точно, ритмично исполнять партии на ударных инструментах. Работать над синкопированным ритмом, добиваясь ансамблевой слаженности.	«Полька», муз. Глинки «Правой берем, вправо отдаем»
	3	Glissando. Legato.	Работать над правильным извлечением звука из металлофона: удар-отскок, glissando - переворачивать кисть, не зажимая	«Галоп», муз. Дунаевского «Хлоп, хлоп, берем, отдаем».

			руку.	
Октябрь	4	Нотный стан. Ноты.	Знакомство с нотами.	«Нотная песенка»
	5	Понятия «гамма», «октава», «пауза». Нотный стан и расположение нот на нем.	Учить детей подбирать по слуху мажорную гамму (C-dur) с разнообразными ритмическими рисунками в восходящем движении.	«Нотная песенка»
	6	Понятия «гамма», «октава», «пауза».	Учить детей подбирать по слуху мажорную гамму (C-dur) с разнообразными ритмическими рисунками в нисходящем движении.	«Рондо с палочками», муз. Слонимского
	7	Длительности нот. Целая.	Добиваться ритмичности, легкости исполнения.	Скачут, скачут две лошадки
	8	Длительности нот. Половинная.	Отрабатывать поступенное движение вверх-вниз.	«Ноченька звездная», украинская народная песня «Бе-рем, от-да-ем!» или «Левой берем, вправо отдаем».
Ноябрь	9	Длительности нот. Четвертная.	Правильно держать молоточек, добиваться ритмичного ансамбля, выстукивать ритмический рисунок, выполнять упражнения для кисти.	«Аннушка», чешская народная .мелодия «Бе-рем, от-да-ем!» или «Левой берем, вправо отдаем».
	10	Длительности нот. Восьмая.	Учить точно, передавать ритм	«Аннушка», чешская народная .мелодия

			на ударных инструментах, одновременно вступать, выразительно исполнять оркестровые партии.	«Это не стаканчик» игра Т.Марчук
	11	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения.	Работать над ритмом, динамикой, разучивать темы каждого инструмента.	Повторение выученных произведений «Это не стаканчик» игра Т.Марчук
	12	Понятия «гамма», «октава», «пауза».	Закрепление изученного материала. Работа над исполнением в ансамбле.	«Это не стаканчик» игра Т.Марчук
	13	Нотный стан и расположение нот на нем.	Отрабатывать постепенное движение вверх-вниз.	«Это не стаканчик» игра Т.Марчук
Декабрь	14	Нотный стан и расположение нот на нем.	правильно держать молоточек, добиваться ритмичного ансамбля, выстукивать ритмический рисунок, выполнять упражнения для кисти.	«Это не стаканчик» игра Т.Марчук
	15	Нотный стан и расположение нот на нем.	Учить читать партии.	«Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта
	16	Нотный стан и расположение нот на нем.	Учить точно передавать ритм на ударных инструментах, одновременно вступать, выразительно	«Это не стаканчик» игра Т. Марчук «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта

			исполнять оркестровые партии.	
	17	Мажор, минор.	Дать понятие лада в музыке. Учить схематично, записывать ритмы.	«Это не стаканчик» игра Т. Марчук «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта
	18	Вступление, заключение.	Дать понятие начало и окончания. Учить схематично, записывать ритмы	«Это не стаканчик» игра Т.Марчук «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта
Январь	19	Репетиция. Повторение.	Работать над ритмом, динамикой, разучивать темы каждого инструмента.	«Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта
	20	Репетиция. Закрепление.	Работа над звуком и ансамблевым исполнением.	«Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта
	21	День открытых дверей (открытое занятие для родителей).		
	22	Скрипичный ключ.	Учить понимаю тембра в музыке.	Слово в ладошках.
	23	Басовый ключ.	Учить понимаю тембра в музыке.	«Во саду ли, в огороде...», русская народная мелодия
Февраль	24	Ансамбль ложкарей.	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения, работать над ритмом, динамикой, разучивать темы каждого инструмента.	Звучащие жесты. Чтение стихотворений и считалок с элементами Body Percussion. Игра инсценировка.
	25	Понятия: сильная доля, тактовая черта.	Рисуем ритм. Выполнение заданий под музыку.	Рисуем ритм. Выполнение заданий под музыку. Воспроизведение

			Воспроизведение ритмического рисунка.	ритмического рисунка.
	26	Вариации.	Закрепить слышание вариационной формы. Рисуем ритм.	Выполнение заданий под музыку. Воспроизведение ритмического рисунка.
	27	Темп и ритм в музыке.	Добиваться легкости и подвижности исполнения, воспроизводить предлагаемые динамику и темп.	Звучащие жесты «Тутти-Фрутти» или «Фруктовый салат»
	28	Темп и ритм в музыке.	Продолжать знакомить с нотным станом и расположением нот на нем.	«Санта Лючия», итальянская народная песня Повторение выученных произведений.
Март	29	Способ извлечения звука на ложках: «Лягушка»	Играть дружно, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать игру	Звучащие жесты. Имена.
	30	Способ извлечения звука на ложках: «Часики»	Закрепление приемов игры на всех инструментах.	Звучащие жесты. Имена.
	31	Способ извлечения звука на ложках: «Солнышко»	Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами.	Биение сердца.
	32	Способ извлечения звука на ложках: «Скользкий»	Сольное исполнение отдельных партий. Проучивание партий.	Биение сердца.
	33	Способ извлечения звука	Учить ансамблевому	«Итальянская полька», муз. Рахманинова

		на ложках: «Молоточек»	исполнению.	
Апрель	34	Трёхчастная форма.	Учить детей слышать трехчастную форму,	Игра «Часики» с тарелочками
	35	Импровизация в музыке.	Побуждать детей к ритмической импровизации.	Оркестр воды и хор рук
	36	Импровизация в музыке.	Играть в ансамбле, добиваясь одновременного вступления.	Оркестр воды и хор рук
	37	Репетиция.	Учить вслушиваться в музыку, поочередно вступать и заканчивать игру.	«Танец Анитры», муз.Грига
	38	Репетиция.	Продолжать развивать чувство ансамбля, умение слышать своих друзей и себя. Закрепить приемы правильного звукоизвлечения.	«Танец Анитры», муз.Грига
	22	Скрипичный ключ.	Учить понимаю тембра в музыке.	Слово в ладошках.
	40	Репетиция к отчётному концерту		
Итого:	41	Концерт для родителей и гостей. День открытых дверей.		

2.3. Календарный учебный график.

В течение года занятия в кружке организованы:

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало полугодия	Окончание полугодия	
I. Полугодие	15 сентября	30 декабря	14

II. Полугодие	10 января	1 июля	24
---------------	-----------	--------	----

Продолжительность каникул в течение года:

Период	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в днях
Зимний	31 декабря	10 января	11 дней
Летний	1 июля	14 сентября	75 дней

Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, дни установленные законодательством Российской Федерации.

Циклограмма работы кружка

понедельник	четверг
8.00 – старшая группа (предшкольный возраст) 11.00 – младшая группа (средний возраст) 11.30 – средняя группа (старший возраст)	17.30 – младшая группа (средний возраст) 18.00 – средняя группа (старший возраст) 18.30 – старшая группа (предшкольный)

2.4. Взаимодействие с родителями

Для успешной реализации поставленных задач, проект предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер-классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий, в работе музыкальной лаборатории по созданию удивительных музыкальных инструментов и изучению звука.

III. Условия реализации Программы. Формы оценки материала

3.1. Материально-технические условия реализации Программы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Материально-техническое оснащение:

- Детские шумовые инструменты (бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки и др.)
- Звуковысотные инструменты (металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики и др.)
- Подручный материал (стаканчики, тарелочки, бумага, целлофан и т.д.)
- Фонотека с записью классической, народной и современной детской музыки.
- Магнитная доска.
- Мультимедийные устройства.
- Дидактический материал.
- Наглядный материал.
- Раздаточный материал для дидактических игр.
- Портреты композиторов русских и зарубежных.

3.2. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания

- А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;
- Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация»;
- И. Каплуновой, «Наш весёлый оркестр», «Удивительный ритм»
- И. Новоскольцевой «Ладушки»;
- М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей».

3.3. Кадровое обеспечение реализации Программы

Ф.И.О.	Должность / категория	Функционал
Пугачева Любовь Николаевна	Заведующий / высшая	Материально-техническое обеспечение, контроль
Гультяева Ирина Александровна	Старший воспитатель / высшая	Методическое сопровождение, диагностика, контроль
Воеводская Лидия Леонидовна	Музыкальный руководитель	Организация образовательной деятельности, диагностика, работа с родителями

3.4. Способы проверки результатов Программы

Контроль за качеством усвоения материала, проводится в форме открытых занятий, отчётных творческих вечеров, концертов, выступлений на конкурсах детского творчества, на утренниках, праздниках и развлечениях для детей и родителей в течение всего учебного процесса.

3.5. Механизм оценки полученных результатов

Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей
(Ерыпалова Н.А./Воеводская Л.Л.) (см. Приложение).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. - «Музыка» - Москва, 1998
2. Бублей С. «Детский оркестр» – «Музыка», 1989.
3. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
4. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем.
5. Нищева Н. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» (+CD). ФГОС – Москва, 2019
6. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей»
7. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - М, Просвещение, 1990.
8. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры» М., Просвещение, 1982.
9. Королёва Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» – М.: Просвещение, 1994.
10. Каплунова И. «Наш веселый оркестр» 3 части (комплект из 3 книг + 3 CD, DVD) – Санкт-Петербург , 2018/2019
11. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» (CD) – Санкт-Петербург , 2015
12. Меркулова Л. Р. «Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование» – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
13. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки» (система обучения К.Орфа) – Москва, 2001
14. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет» – Ярославль, 2002
15. Радынова О. «Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты» – М., 1997.
16. Радынова О. «Мы слушаем музыку: Аудиокассеты» – М., 1995.
17. Щербакова Н.А. «Музыкальный сундучок» - М., Обруч, 2012

ПРИЛОЖЕНИЕ

Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей

(Ерыпалова Н.А./Воеводская Л.Л.)

Раздел №1 «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

Раздел №2 «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать. Не различает.	высокий средний низкий

<p>2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.</p>	<p>Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает.</p>	<p>высокий средний низкий</p>
<p>3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.</p>	<p>Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.</p>	<p>высокий средний низкий</p>

Раздел №3 «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

<p>Основные показатели музыкального развития ребёнка</p>	<p>Предполагаемые действия детей</p>	<p>Уровни</p>
<p>1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.</p>	<p>Верно передает хлопками ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации. Чётко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.</p>	<p>высокий средний низкий</p>
<p>2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.</p>	<p>Верно, передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче</p>	<p>высокий средний низкий</p>

	ритма с помощью педагога.	
--	---------------------------	--

Раздел №4 «Игра в оркестре, ансамбле»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно, начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темп и ритм, динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	высокий средний низкий

Раздел №5 «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга. Передает с помощью педагога.	высокий средний

своего имени, имени друга.	Затрудняется в передаче.	низкий
2.Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на музыкальных инструментах движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	высокий средний низкий
2. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	высокий средний низкий

Раздел №6 Музыкальная лаборатория звука

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Подбирает предметы по характеру звука. Озвучивает сказки-шумелки, мультфильмы, сочиняет звуковые картинки, истории. Импровизирует со звучанием.	Самостоятельно подбирает предметы по характеру звука. Озвучивает сказки-шумелки, мультфильмы, сочиняет звуковые картинки, истории. Делает с помощью взрослого. Затрудняется.	высокий средний низкий
2. Придумывает музыкальные инструменты, изготавливает их с помощью различных подручных средств.	Свободно придумывает музыкальные инструменты, самостоятельно изготавливает их с помощью различных подручных средств. Выполняет частично с помощью взрослых.	высокий средний

	Затрудняется.	низкий
--	---------------	--------