

Тезисы на тему: «Современные формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя ДООУ в условиях реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»».

Музыкальный руководитель
"Детский сад № 451 комбинированного вида "Теремок":
Воеводская Л.Л.

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДООУ – одна из важных: от её решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, эмоционально воспринимать музыку; решить задачи: развития музыкально-художественной деятельности, приобщения к музыкальному искусству.

Основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольника в ДООУ решает музыкальный руководитель, воспитателю отводится роль его помощника. Очень часто, воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на музыкальном занятии, а иногда и вовсе отсутствовать, решая текущие вопросы. Забывая, что без активной деятельности воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается ниже возможной.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает сотрудничество музыкального руководителя и воспитателей.

Воспитатели: активны на музыкальных занятиях, проводят хороводы, игры с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим.

Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребёнка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве.

Успешное и планомерное взаимодействие позволяет сформировать умения и навыки (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения) в полной мере.

С 1 января 2014 года в законную силу вступил Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Содержание Программы охватывает следующие **образовательные области:**

- ☞ социально-коммуникативное развитие;
- ☞ познавательное развитие;
- ☞ речевое развитие;
- ☞ художественно-эстетическое развитие;
- ☞ физическое развитие

Нет специально выделенной области «Музыка»!

Области деятельности художественно-эстетического развития:

- ✓ Художественное творчество
- ✓ Музыка
- ✓ Художественная литература

Предметы интегрируются и предполагают **взаимодействие и сотрудничество** всех педагогов образовательного процесса в реализации единых целей и задач в воспитании эстетической культуры ребенка.

Интеграция подразумевает:

- Синтез знаний
- Внутри предметные связи (музыка и история, музыки и теория музыки и т.д.)
- Межвидовая интеграция (различные виды искусства)
- Межпредметные связи (между разными предметными областями знаний)
- Межцикловые связи (тематическое единство НОД в процессе реализации основной образовательной программы, в соответствии с календарно-тематическим планированием)
-

Предметные области интеграции:

- ❖ Музыка (стили, виды, жанры, формы)
- ❖ Поэзия (классическая, для детей)
- ❖ Художественная литература (для детей, классическая, современная)
- ❖ Изобразительное искусство (жанры, формы, виды, стили)
- ❖ Хореография (народные танцы, балет, современные танцы)
- ❖ Театр
- ❖ Кинематограф, телевидение
- ❖ Коммуникация (речь, поведение, общение)
- ❖ История (мировая и России)
- ❖ География (континенты, страны, климат, национальности, традиции)
- ❖ Окружающий мир (природа, живые существа, человек)
- ❖ Математические представления
- ❖ Элементарная физика (свойства материалов, звукоизвлечения и т.п.)
- ❖ Физическая культура (пластика, ритмика)
- ❖ Здоровье сбережение (музыкотерапия) и др.

Это позволяет ребёнку овладеть компетентностями, которые адаптируют его в социуме, проявляют его истинные интересы, помогают наметить пути развития и совершенствования природных задатков личности.



1. Взаимообмен данными диагностики.

- а) Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка в контексте музыкальности:
 - ✓ Разработка единых диагностических карт.
 - ✓ Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.
- б) Учёт их в целостном образовательном процессе ДОУ:
 - ✓ совместное проектирование планов работы,
 - ✓ создание взаимодополняющих условий .
- с) Отслеживание характера изменений , происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса:
 - ✓ Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребёнка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребёнка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх,
 - ✓ Совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребёнка